

# SPIS TREŚCI

Wprowadzenie		8
Tablice porównawcze	Naga Wenus	16
	Nagi Adonis	18
	Wenus ubrana	20
	Ubrany Adonis	22
	Oblicze i włosy Wenus	24
	Oblicze i włosy Adonisa	26
	Maria	28
	Jezus	30
	Król	32
	Królowa	34
	Proporcje	34
Rozdział I	1. Chór muz	37
Ideał estetyczny	2. Piękno artystów	42
w starożytnej Grecji	3. Piękno filozofów	48
Rozdział II	1. Bogowie delficy	53
Apolińskie i dionizyjskie	2. Od Greków do Nietzschego	57
Rozdział III	1. Liczby i muzyka	61
Piękno	2. Proporcje architektoniczne	64
jako proporcja	3. Ciało ludzkie	72
i harmonia	4. Natura i kosmos	82
	5. Traktaty o sztuce	86
	6. Zgodność z celem	88
	7. Proporcje w historii	90
Rozdział IV	1. Światło i barwa	99
Światło i barwa	2. Bóg jako światło	102
w średniowieczu	3. Światło, bogactwo i ubóstwo	105
	4. Ornament	111
	5. Barwy w poezji i mistyce	114
	6. Barwy w życiu codziennym	118
	7. Symbolika barwy	121
	8. Teologowie i filozofowie	125
Rozdział V	1. Piękne przedstawienie brzydoty	131
Piękno potworów	2. Istoty legendarne i „cudowne”	138
	3. Brzydota w symbolizmie uniwersalnym	143
	4. Brzydota niezbędna pięknu	148
	5. Brzydota jako osobliwość natury	152

Rozdział VI	1. Miłość niebiańska i miłość ziemską	154
Od pasterki	2. Damy i trubadurzy	161
do pani anielskiej	3. Damy i rycerze	164
	4. Poeci i miłości niemożliwe	167
Rozdział VII	1. Piękno pomiędzy inwencją	176
Piękno magiczne	a naśladowaniem natury	
na przełomie XV i XVI wieku	2. Simulacrum	180
	3. Piękno nadzmysłowe	184
	4. Wenus	188
Rozdział VIII	1. Damy...	193
Damy i bohaterowie	2. ...i bohaterowie	200
	3. Piękno praktyczne...	206
	4. ...i piękno zmysłowe	209
Rozdział IX	1. Ku pięknu subiektywnemu i wielorakiemu	214
Od wdzięku	2. Manieryzm	218
do piękna niespokojnego	3. Kryzys poznania	225
	4. Melancholia	226
	5. Dowcip, subtelność, konceptyzm	229
	6. Napięcie w stronę absolutu	233
Rozdział X	1. Dialektyka piękna	237
Rozum i piękno	2. Rygor i wyzwolenie	241
	3. Pałace i ogrody	242
	4. Klasycyzm i neoklasycyzm	244
	5. Bohaterowie, ciała i ruiny	249
	6. Nowe idee, nowe tematy	252
	7. Kobiety i namiętności	259
	8. Wolna gra piękna	264
	9. Piękno okrutne i mroczne	269
Rozdział XI	1. Nowa koncepcja piękna	275
Wzniosłość	2. Wzniosłość jest echem wielkiej duszy	278
	3. Wzniosłość natury	281
	4. Poetyka ruin	285
	5. „Gotyk” w literaturze	288
	6. Edmund Burke	290
	7. Wzniosłość Kanta	294
Rozdział XII	1. Piękno romantyczne	299
Piękno romantyczne	2. Piękno romantyczne i piękno romansowe	304
	3. Nieokreślone piękno <i>je ne sais quoi</i>	310

	4. Romantyzm i bunt	313
	5. Prawda, mit, ironia	315
	6. Groteskowe, mroczne i melancholijne	321
	7. Romantyzm liryczny	325
Rozdział XIII		
Religia piękna	1. Estetyczna religia	329
	2. Dandys	333
	3. Zmysły, śmierć, diabeł	336
	4. Sztuka dla sztuki	338
	5. À rebours	341
	6. Symbolizm	346
	7. Estetyczny mistycyzm	351
	8. Ekstaza w rzeczy	353
	9. Impresja	356
Rozdział XIV		
Nowy przedmiot	1. Solidne piękno wiktoriańskie	361
	2. Szkło i żelazo: nowe piękno	364
	3. Od art nouveau do art déco	368
	4. Piękno organiczne	374
	5. Przedmiot użytkowy: krytyka, komercjalizacja, seryjność	376
Rozdział XV		
Piękno maszyn	1. Piękna maszyna?	381
	2. Machiny średniowieczne	385
	3. Od XV wieku do epoki baroku	388
	4. Wiek XVIII i XIX	392
	5. XX Wiek	394
Rozdział XVI		
Od form abstrakcyjnych do głębi materii	1. „Szukać posągów wśród kamieni”	401
	2. Współczesne przewartościowanie materii	402
	3. Przedmiot znaleziony	406
	4. Od materii reprodukowanej do przemysłowej, ku głębi materii	407
Rozdział XVII		
Piękno mediów	1. Piękno prowokacji czy piękno konsumpcji?	413
	2. Awangarda, czyli piękno prowokacji	415
	3. Piękno konsumpcji	418
Odniesienia bibliograficzne dla wykorzystanych tłumaczeń		431
Indeks cytowanych autorów		433
Indeks artystów		434