

SPIS TREŚCI

Wstęp	9
Rozdział I	
Problemy terminologiczne i definicyjne	21
1. Alternatywny, czyli jaki?	21
1.1. Opozycyjny, polityczny, jednego pokolenia?	21
1.2. Niezależny, offowy?	33
2. „Tu i teraz”, czyli refleksje ostatnich lat	42
2.1. Ogólnopolski wielogłos	42
2.2. Poznański wielogłos	46
3. Współczesny teatr alternatywny	48
3.1. Próba uchwycenia „uciekającego króliczka”	48
3.2. Dlaczego alternatywny?	53
Rozdział II	
Historia i rozwój poznańskich teatrów alternatywnych po 1989 roku	55
1. Archiwum i repertuar	56
2. Teatr wart poznania	59
Rozdział III	
Poznański teatr alternatywny jako zjawisko artystyczne.	
Między teorią a praktyką artystyczną	89
1. W poszukiwaniu punktów styku	89
1.1. Zwrot performatywny	97
2. Poznański teatr alternatywny w przestrzeniach nieteatralnych	100
2.1. Sztuka otwartych przestrzeni sztuką demokracji	100
2.2. Teatr plenerowy – sztuka bycia razem	108
2.3. Teatr uliczny – sztuka angażująca	115
2.4. Teatr environmentalny i <i>site-specific</i> , czyli teatr w miejscach wybranych	124
2.5. Teatr Usta Usta Republika w przestrzeniach wybranych	128
2.6. <i>Site-specific</i> Poznań. Projekt <i>Miasto</i>	139
2.7. Poznański teatr alternatywny w przestrzeniach zleconych	143
2.8. Teatr a nowe media. Rozszerzenie granic teatru	146
2.9. Przestrzenie wideo	151
2.10. Teatr w sieci	155
3. Zwrot performatywny w przestrzeni zamkniętej	157

Rozdział IV

Teatr społecznego niepokoju	167
1. Obraz i krytyczna diagnoza społeczeństwa konsumpcyjnego w spektaklach poznańskich twórców	167
1.1. Spółdzielnia spożywców	170
1.2. Wizja społeczeństwa konsumpcyjnego w spektaklach poznańskich zespołów	173
1.3. Teatr Porywacze Ciał – ostentacyjna konsumpcja, pogoń za rozkoszą i obezwładniająca nuda	174
1.4. Teatr Strefa Ciszy – reifikacja i alienacja	178
1.5. Teatr Usta Usta/2XU – <i>Rzeźnia Lila Róż</i> , czyli świat zdehumanizowanej konsumpcji	181
1.6. Teatr Usta Usta Republika – <i>Uczta</i> , czyli konsumuję, więc jestem	184
1.7. Teatr Palmera Eldritch – <i>Jarzenia</i> , czyli konsumpcja jako sposób łagodzenia lęków	186
1.8. Współczesny teatr alternatywny jako laboratorium społecznej zmiany? ..	188
1.9. Strategie krytyczne	192
2. Współczesny teatr alternatywny w rzeczywistości spacyfikowanego buntu ..	194
2.1. Buntownicy, ironiści, subwersywni kuglarze?	195
2.2. Działalność happeningowa Teatru Circus Ferus	199

Rozdział V

Znacznie więcej niż teatr. Pozateatralna działalność kulturotwórcza poznańskich teatrów alternatywnych po 1989 roku	205
1. Orientacje teoretyczne, źródła, konteksty	205
2. Działalność pozateatralna w praktyce	220
2.1. Barak Kultury	221
2.2. Centrum Rezydencji Teatralnej Scena Robocza	229
2.3. Republika Sztuki Tłusta Langusta	237
3. Mniejsze inicjatywy pozateatralne	243
3.1. Teatr Biuro Podróży. Projekty	243
3.2. Interdyscyplinarna Grupa Teatralna Asocjacja 2006. „Teatralny Gołęcin”	245
Zamiast zakończenia	249
1. Potencjał	249
2. Zagrożenia i przeszkody	250
3. Perspektywy	257
4. Refleksje końcowe	258
Indeks nazwisk	261
Bibliografia	267
Spis fotografii	281
Nota bibliograficzna	283
Poznań Offpheas. The alternative theatre of Poznań after 1989 as an artistic, social and culture-forming phenomenon (Summary)	285