

Spis treści

<i>Islam a sztuka teatralna</i>	9
<i>Formy widowiskowe</i>	19
<i>Ḍikr – suficki obrzęd widowiskowy</i>	22
<i>Ta'ziya – pierwsza tragedia muzułmańska</i>	23
<i>Sammāḡa i teatr cieni</i>	26
<i>Teatr a publiczność</i>	35
<i>Narodziny współczesnego teatru arabskiego</i>	37
<i>Dramaturgia arabska na tle poszukiwań</i>	51
<i>Yūsuf Idrīs</i>	53
<i>Arabski teatr poszukujący po 1967 r.</i>	64
<i>Tekst teatralny</i>	65
<i>Teatr polityczny</i>	66
<i>Teatr społeczno-ludowy</i>	72
<i>Aḡmad aṭ-Ṭayyib al-'Alaḡ</i>	73
<i>Iracki teatr poszukujący na tle teatru arabskiego</i>	78
<i>Ku teatrowi poszukującemu</i>	90
<i>Dramaturgia iracka</i>	91
<i>Spektakl teatralny</i>	103
<i>Znaczenie chodzenia boso po scenie</i>	107
<i>Zgranie emocji z intelektem</i>	108
<i>Komunikatywność i skrót</i>	108
<i>Przestrzeń teatralna</i>	109
<i>W poszukiwaniu nowego modelu teatru</i>	111
<i>Współczesna reżyseria arabska na scenie i poza sceną</i>	115
<i>Teatr ḡakawātī – poszukiwanie alternatywnej formy</i>	123
<i>Ibrāḡḡim Ḡalāl i estetyczne zagadnienia teatru</i>	127
<i>Sāmī 'Abd al-Ḥamīd</i>	130
<i>Qāsīm Muḡammad ku teatrowi ludowo-widowiskowemu</i>	133
<i>Qāsīm Muḡammad i jego widowisko teatralne</i>	136

<i>Teatr awangardowy a arabski teatr poszukujący</i>	144
<i>Perspektywy rozwoju arabskiego teatru poszukującego</i>	159
<i>Język teatralny</i>	161
<i>Aktorstwo</i>	163
<i>Przestrzeń teatralna. Relacja między teatrem a publicznością</i>	165
<i>Bibliografia</i>	171
<i>Arabic theatre: origins, history and quest</i>	181
<i>Spis ilustracji</i>	184