

# Spis treści

Wstęp .....	5
Część pierwsza	
Analiza najważniejszych cech postmodernizmu .....	11
1. Względność i pluralizm rzeczywistości .....	11
2. Dekonstrukcja: metoda czy szaleństwo? .....	15
Differance .....	26
3. Jean-François Lyotard .....	28
Podsumowanie filozofii postmodernistycznej .....	33
4. Socjologia .....	34
Część druga	
Początki kształtowania się powieści postmodernistycznej .....	45
Rozdział I	
Powieść francuska lat sześćdziesiątych .....	45
1. Raymond Queneau .....	46
2. Jean Genet .....	48
3. Alain Robbe-Grillet .....	52
4. <i>Tel Quel</i> .....	56
Rozdział II	
Powieść niemieckojęzyczna .....	59
1. Robert Musil, bohater bez właściwości .....	59
2. Ulrich, idol bez właściwości .....	64
a) Klarysa i kult sztuki .....	67
b) Agata, miłość zakazana, wymarzona i najpiękniejsza .....	71
c) Mit, sedno współczesnej „filozofii” .....	73
3. Hermann Broch <i>Lunatycy</i> .....	76
a) Styl epoki .....	79
b) Etyka duszy .....	80
c) Irracjonalne podłoże wartości .....	82
4. Thomas Bernhard – zła wola natury .....	84
Część trzecia	
Świadomość powieści postmodernistycznej .....	91
Rozdział I.	
Interpretacje i nadinterpretacje .....	91

1. Nie ma niczego poza interpretacją .....	96
2. <i>Jeśli zimą nocą podróżny</i> – interpretator poszukujący .....	99
3. <i>Bakunowy faktor</i> – interpretator, jako zawodowy bibliotekarz. ....	102
4. <i>Kochanica Francuza</i> – interpretator wsłuchany w dwuznaczności narratora. ....	109
Rozdział II .....	114
Kryteria wyboru wartości i pierwsza ich ocena .....	114
1. Tradycyjne spojrzenie na nowość. ....	114
2. Ocena .....	116
3. Kontemplacja. ....	118
Rozdział III. ....	123
Aksjologia literatury postmodernistycznej .....	123
1. Ontologiczna względność wartości .....	124
2. Tajemnica wszechświata. ....	135
3. Prawda J. C. Somozy ujęta w <i>Jaskini filozofów</i> .....	141
4. Rzeźbiąc w słowie, grając mową .....	150
a) Lekkość .....	157
b) Szybkość .....	158
c) Dokładność .....	160
d) Przejrzystość (wyobraźnia). ....	162
e) Wielorakość. ....	164
5. Labirynt, droga przez życie i fikcję .....	166
Thomas Pynchon, labirynt <i>Tęczy grawitacji</i> .....	168
6. Skradziona rzeczywistość, czyli realia mistycyzmu .....	176
7. Świat ulepszony, bez moralności i dobra, Michel Houellebecq ..	182
8. „Bohater bez właściwości” .....	197
9. Chaos – porządek wszechbytu .....	205
10. Dwukodowość. Czy kicz może być sztuką? .....	210
11. Artyzm i świat rzeczy w powieści postmodernistycznej. ....	218
12. Postmodernizm w literaturze polskiej. ....	225
13. Przyszłość powieści .....	229
Bibliografia .....	236
Powieść .....	243