

SPIS RZECZY.

	Str.
Zatarg rozumu z uczuciem.	
Rewolucja przeciw rozsądkowi na rzecz genjuszu. — Spór psychologiczny o konstytucję ludzką i sprawa imaginacji. — Śniadecki jako psycholog piękna i sztuki. Właściwy ferment rewolucyjny. — Falszywy teren strategiczny. — Polityka i obrona kultury	1
Mickiewiczowski motyw grobu.	
Pierwiastek ludowy lokalny. — Groby na Litwie. — Wyzwolenie Mickiewicza: natus est Conradus. — Tajemnice Litwy	70
Mickiewicz i Słowacki jako pamiętnikarze.	
Udział Słowackiego w Tow. Litewskim i Ziemiach ruskich. — Zadania Towarzystwa. — »Wezwanie do ziomków« Mickiewicza a historjografja Słowackiego. — Zatarg słowackiego z Januszkiewiczem. — Mickiewicz wiceprezesem. — Upadek Towarzystwa . . .	87
Psychologja pomysłu „Pana Tadeusza“.	
Potrzeba krytyki psychologicznej. — Warunki negatywne nie wyjaśniają natchnienia. — Jednolitość organizacji psychicznej. — Pobudki bezpośrednie. — Związek z dawniejszymi pokładami pracy duchowej	112

Dramaty wyobraźni poetyckiej.

Zagadnienie czynu i poezji po r. 1842. — Idea ofiary. — Sceptycyzm w stosunku do sztuki i żądza czynu. — Zwrot Mickiewicza. Krasiński, Mickiewicz i Słowacki. — Męka Słowackiego. — Wola i artyzm. — Walka z liryzmem 138

Mickiewiczowska synteza w działaniu.

Życie jako najogólniejszy próbiez wartości. — Pseudo-romantyczne pojęcie niepospolitości. — Droga religijna poznania syntezy. — Człowiek wieczny Mickiewicza. — Jego sunteza jako dorobek romantyzmu. — Wskazanie 179

Pomyłki krytyki literackiej.

»Monsalwat« Artura Górskiego. — Prometeizm jako podstawa psychologiczna działania. — Widmo czynu i stan czynny. — Stosunek Mickiewicza do społeczeństwa. — Monsalwat czy Golgota? 194

Spór o Słowackiego.

Formalna strona zatargu. — Strona uczuciowa. — Nałogi krytyki naukowej. — Właściwa sfera chwały Słowackiego. — Uwagi o dziele prof J. Treliaka 219

Konrad Wyspiańskiego — ostatnia fala romantyzmu.

»Wyzwolenie« Wyspiańskiego jako zjawisko literackie. — Związek z »Dziadami«. — Znaczenie publicystyczne »Wyzwolenia«. — Walka z pseudo-romantyzmem. — Żywa potęga narodu a konstrukcja artystyczna ideału. — Konrad jako człowiek nowoczesny. — Walka dwu genjuszów 248

Po stu latach.

Kult potomności. — Stulecie Mickiewicza. — Stulecie Słowackiego. — Zamknięcie. 310