

Spis treści

1. Pisanie od lewej do prawej	5
Czym jest pisanie kreatywne?	6
Pewnego razu	11
Jak pisać	13
Budowanie świata	16
Inspirujące pomysły	21
Ograniczenia	29
Podwójne kodowanie	34
2. Autor, tekst i interpretatorzy	39
3. Kilka uwag na temat postaci fikcyjnych	75
Roniąc łzy nad Anną Kareniną	77
Ontologia versus semiotyka	82
Niekompletne światy możliwe i kompletne postacie ..	85
Twierdzenia fikcyjne versus twierdzenia historyczne ..	91
Funkcja epistemologiczna twierdzeń fikcyjnych	99

Fluktuujące indywidua we fluktuujących partyturach . . .	101
Postacie fikcyjne jako obiekty-semiotyczne	107
Inne obiekty semiotyczne	123
Etyczna moc oddziaływania postaci fikcyjnych	125
 4. Moje listy	129
Listy praktyczne i poetyckie	130
Retoryka wyliczania	132
Lista a forma	147
Niewysłowione	151
Lista rzeczy, osób i miejsc	157
Wunderkamery i muzea	167
Definicja przez zespół cech a definicja istotowa	179
Nieumiarkowanie	185
Enumeracja chaotyczna	195
Listy w mass mediach	203
Książki, książki, książki...	205
 Przypisy	217
Indeks nazwisk	233