

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I	
Teoretyczno-typologiczna identyfikacja sztuki wojennej	19
1.1. Relacje sztuki wojennej z bezpieczeństwem i obronnością	19
1.2. Wiedza o sztuce wojennej	32
Rozdział II	
Interoperacyjność – aspekt sojuszniczy polskiej sztuki wojennej	56
2.1. Istota interoperacyjności	56
2.2. Relacje interoperacyjności z wymaganiami sztuki wojennej	67
2.3. Wsparcie państwa – gospodarza (HNS) w operacjach na obszarze kraju.....	86
Rozdział III	
Aktualizacja zasad sztuki wojennej	100
3.1. Znaczenie zasad sztuki wojennej	100
3.2. Gotowość bojowa	103
3.3. Zaskoczenie.....	111
3.4. Ześrodkowanie sił i środków – przewaga	122
3.5. Ciągłość działań.....	129
3.6. Manewr.....	136
3.7. Współdziałanie	147
Rozdział IV	
Trendy, zmiany i kierunki poznania w sztuce wojennej	154
4.1. Asymetryczność zagrożeń.....	154
4.2. Siły Zbrojne – potencjał militarny	164
4.3. System pozamilitarny	176
4.4. Podsystem kierowania i dowodzenia.....	186
4.5. Znaczenie współpracy cywilno-wojskowej.....	203
Podsumowanie	262
Literatura	271