

Spis treści

I SKROMNE POCZĄTKI

- 12 O tabliczkach do rachunków
- 14 Pismo klinowe
- 16 Język rebusów
- 18 Opowieści o piśmie klinowym
- 20 Władza skrybów
- 22 Nowe ludy poznają pismo

II WYNALAZEK BOGÓW

- 26 Skarabeusz, woda i usta
- 26 Pisać tak, jak się orze pole
- 30 Hieroglificzne kroniki
- 32 Ważenie dusz
- 36 Zmarła adorująca krokodyla
- 38 Szkoła skrybów
- 40 Czarny i czerwony atrament
- 42 Pismo dla ludu
- 44 Znaki milczą, znaki mówią
- 46 Klucz do kaligramów
- 48 Litera i obraz

III EWOLUCJA ALFABETU

- 52 Alfabet podróżuje morzem
- 54 Rękopisy znad Morza Martwego
- 56 Słowa głosem Boga
- 58 Poemat wzrokowy
- 60 Alfa i beta
- 62 Kolebka pisma
- 64 Pismo monumentalne
- 66 Kharoshti i brahmi
- 68 Litery łaćńskie a język wietnamski
- 70 Morze Śródziemne kolebką pisma

IV OD KOPISTÓW DO DRUKARZY

- 74 Litera w majestacie
- 76 Kaligrama astronomiczne
- 78 Iluminowana mitologia
- 80 Sztuka pergaministów
- 82 W półmroku skryptorium
- 84 Iluminator i kopista
- 86 Kapitała chłopska i kwadratowa
- 88 Nowi czytelnicy
- 90 Zadanie kopisty
- 92 Pierwsza prasa
- 94 Ojciec książki

V LUDZIE KSIĄŻKI

- 98 „Prawdziwa i właściwa proporcja”
- 100 Drukarze, intrologatorzy
- 102 Naprawdę mały format
- 104 Nowe czcionki w każdym państwie
- 106 Chwała maszynom
- 108 „Szttycharz”
- 110 W warsztacie drukarskim
- 112 Popularność gazety
- 114 Wieczna mądrość ręki z piórem

VI ODCZYTANIE ZAPOMNIANYCH PISM

- 118 Intuicja, natchnienie
- 120 Kiedy znak staje się zrozumiały
- 122 I skała przemówiła
- 124 W ruinach Knossos
- 126 Pisma, które nadal milczą

ŚWIADECTWA I DOKUMENTY

- 130 Litera i miasto
- 136 Sztuka typograficzna
- 146 Cyfra i obraz
- 152 Zapisywanie muzyki
- 158 Wpływ techniki
- 162 Kaligrafia i gra liter
- 174 Sztuka pisania po chińsku
- 188 Alfa i beta
- 198 Hymny do pisma
- 210 Epos o Gilgameszu
- 215 Bibliografia, ważniejsze nazwiska i terminy, spis ilustracji, źródła fotografii, źródła tekstów