

Spis treści

WYKAZ SKRÓTÓW I OZNACZEŃ	7
WSTĘP	11
Rozdział 1	
KIERUNKI I TENDENCJE W SZTUCE WOJENNEJ	25
1.1. Mechanistyczne podejście do sztuki wojennej. Metafora zegarka ..	29
1.2. Klasyczne postrzeganie sztuki wojennej w okresie napoleońskim ..	34
1.3. Pierwsze próby systemowego podejścia w sztuce wojennej	39
1.4. Rozkwit teorii systemów w latach 90. XX wieku	44
1.5. Rozwój podejścia systemowego w koncepcjach planowania	50
1.6. Podejście systemowe a myślenie operacyjne	55
1.7. Podejście systemowe a myśl clausewitzowska	64
Rozdział 2	
WSPÓLCZESNE DYLEMATY SZTUKI OPERACYJNEJ	75
2.1. Cele strategiczne i operacyjne współczesnych operacji	77
2.2. Problemy terminologiczne	84
2.3. Operacyjny poziom działań	102
2.4. Współczesna sztuka operacyjna	109
Rozdział 3	
WYMIAR OPERACJI W PERSPEKTYWIE POŁOWY XXI WIEKU	118
3.1. Konwencjonalność a niekonwencjonalność działań militarnych ..	118
3.2. Zmiany koncepcyjne w prowadzeniu operacji XXI wieku	127
3.3. Tendencje indywidualizacji działań w przyszłych operacjach	145
3.4. Technologia a indywidualizacja operacji	154
3.5. Integracja działań wojskowo-cywilnych	161
3.6. Wnioski	175
Rozdział 4	
NOWE KONCEPCJE WOBEC ZŁOŻONOŚCI	180
4.1. Koncepcja „Pięciu pierścieni”	183
4.2. Operacyjna logika koncepcji D3	200
4.3. „Pętla” – organiczny projekt dowodzenia i kontroli	207

Rozdział 5

PROJEKT OPERACYJNY W UJĘCIU KLASYCZNYM	230
5.1. Próba zdefiniowania	231
5.2. Projektowanie a planowanie operacyjne	235
5.3. Proces i konstrukcja	237
5.4. Projekt operacyjny	240
5.5. Środek ciężkości	248
5.6. Analiza Strange'a	261
5.7. Metodyka	265

Rozdział 6

PMESII – SYSTEMOWA ANALIZA ŚRODOWISKA OPERACYJNEGO ...	280
6.1. Linearność podejścia PMESII	283
6.2. Metodyka	287
6.3. Zdefiniowane zmienne PMESII	294
6.4. Holizm – różnice w podejściu	318
6.5. Wnioski	331

Rozdział 7

SYSTEMOWE PROJEKTOWANIE OPERACYJNE	332
7.1. Geneza	333
7.2. Główne tezy	336
7.3. Wymiar praktyczny	343
7.4. Metodyka	346
7.5. Konstrukcja problemów	355
7.6. Dylematy systemowego projektowania	367
7.7. Wnioski	372

Rozdział 8

NOWY PARADYGMAT PROJEKTOWANIA OPERACJI	381
8.1. Złożoność działań militarnych	384
8.2. Rozwój koncepcji	389
8.3. Sztuka projektowania	402
8.4. Projektowanie a planowanie	407
8.5. Dlaczego projektowanie?	416
8.6. Wnioski	424
ZAKOŃCZENIE	426
BIBLIOGRAFIA	432
WYKAZ RYSUNKÓW I TABEL	459