

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9
-------------	---

Część I

KONTEKSTY TEORETYCZNE

<i>Krzysztof J. Szmidt</i> Współczesne koncepcje wychowania do kreatywności i nauczania twórczości: przegląd stanowisk polskich	19
<i>Dorota Ekiert-Oldroyd</i> Pedeutologiczne konteksty dydaktyki twórczości i ich pragmatyczne implikacje (pedeutologia twórczości a dydaktyka twórczości)	135
<i>Krystyna Pankowska</i> Drama jako twórcza metoda edukacyjna	159

Część II

PROCES TWÓRCZY A NAUCZANIE

<i>Aleksandra Słabosz</i> Twórczość a metapoznanie	179
<i>Katarzyna Żyła</i> Czy pamięć pomaga w twórczym myśleniu?	193
<i>Magdalena Groborz, Sylwia Ślifierz-Wasilewska</i> Dwa oblicza twórczego myślenia: generowanie idei i ich ocena	207
<i>Maciej Karwowski</i> Klimat dla kreatywności	229

<i>Agnieszka Ślusarczyk</i> Klimat i transformacja – rzecz o przywództwie dla twórczości	249
<i>Ryszarda Ewa Bernacka</i> Konformiści i nonkonformiści w szkole	257

Część III

NAUCZANIE TWÓRCZOŚCI W PRAKTYCE

<i>Witold Ligeza</i> Model rozwijania kompetencji kreatywnej u dzieci od 3. roku życia	285
<i>Wiesław Karolak</i> W „Rzeczy samej rzecz o rzeczach”. Fragmenty rozważań o rozwoju podmiotowym, czyli: „od przedmiotu do podmiotu”	297
<i>Maciej Pinkwart</i> Dydaktyka twórczości literackiej w Państwowej Podstawowej Szkole Artystycznej w Zakopanem	311
<i>Magda Łubkowska-Stanisławska</i> Poznajaj. Rozwijaj. Odczuwaj. Twórz. Nauczanie twórczości w zespole teatralnym „Dziupła”	353
<i>Janusz Ziarnik</i> Twórcza historia. Lekcje twórczości w nauczaniu indywidualnym	369
O AUTORACH	375