

# Spis treści

<b>Wstęp: pisarz radiowy – pisarz w radiu . . . . .</b>	<b>11</b>
---	-----------

## **1. MIĘDZY DŹWIĘKIEM A OBRAZEM.**

### **ROMANA PALESTRA GŁOS W SPRAWACH ZASADNICZYCH**

Konflikt Marsjasza . . . . .	27
„Myliłem się zawsze w polityce...” . . . . .	38
Wokół Cézanne’a i Szymanowskiego . . . . .	69
Szymanowski – Szönberg – Bartok... . . . .	88
„Uwielbiam Mozarta „Wesele Figara”, „Tristana i Izoldę” Wagnera i kilka pieśni Schuberta...” . . . . .	99
Muzycy i przyjaciele . . . . .	105
„Jako muzyk interesuję się dość żywo smutnym rozwojem krajowej „ikonografii” bolszewickiej... . . . .	110
Wokół egzystencjalizmu i intelektualizmu . . . . .	123
Zmierzch klerków? . . . . .	130
Eksperyment i tradycja . . . . .	144
Czy „nowy realizm” jest możliwy? . . . . .	153
Prawo do pamięci – prawo do głosu . . . . .	163
Dobre towarzystwo . . . . .	167

## **2. KRYTYKA JAKO NAGŁĄCY MONIT.**

### **GUSTAW HERLING-GRUDZIŃSKI**

Glossy do komunizmu . . . . .	187
Między Wschodem i Zachodem . . . . .	198
Czy dialog Wschodu z Zachodem może być owocny? . . . . .	211
Dostojewski – Kafka – Bułhakow... . . . .	214

Krytyk i jego powinności . . . . .	218
Czy umarła powieść? . . . . .	233
W stronę aksjologii i estetyki . . . . .	240
O Grudzińskim na antenie . . . . .	254
Poza anteną . . . . .	258
1956 – „Inny świat”, przybysze z kraju i kontakty . . . . .	264
Konflikt . . . . .	278

### **3. CZESŁAW STRASZEWICZ: JA SPADŁEM Z KSIĘŻYCA...**

W stronę polityki . . . . .	291
Odwrót od Października . . . . .	311
Repatriacja ze Wschodu . . . . .	316
Emigranci z Zachodu . . . . .	321
Świat i Rosja Sowiecka . . . . .	326
SOS dla kultury . . . . .	334
Potęga zakazów i nakazów . . . . .	339
„Czapka-papka-bacik” – co zostało z Października . . . . .	342
Liberalizacja w Rosji? Ale jaka... . . . .	350
Pisarz w radiu . . . . .	354
Varia – O emigracji, pisarzu na obczyźnie i niezrozumieniu w kraju . . . . .	359
Post Scriptum . . . . .	372

### **4. TYMONA TERLECKIEGO SŁOWO W DIALOGU**

Teatr i radio . . . . .	377
Teatr i jego ludzie . . . . .	378
Wokół Szekspira . . . . .	387
„Powiastki filozoficzne” czyli radiowy „Teatr Wyobraźni” . . . . .	397
Spotkania ze swoimi i nie tylko... . . . .	410
Mickiewicz, Wyspiański i ...Pigoń . . . . .	419
Dyskusje – Ankiety – Wywiady . . . . .	427
Meandry pamięci . . . . .	441

### **5. OJCZYŻNA NAPOWIETRZNA TADEUSZA NOWAKOWSKIEGO**

„Czy emigracja jest Polsce potrzebna?” . . . . .	449
Bunt młodych – wokół wydarzeń „56” . . . . .	462
Strategie i postawy. Partia <i>versus</i> intelektualiści . . . . .	478

Cenzura – „List 34” . . . . .	482
„Niepokojące podobieństwo argumentacji, to stałe wymawianie się niewiedzą...” . . . . .	505
„Osobiście uważam instytucję wywiadów prasowych, rozmów z pisarzami, ankiet (...) za absolutnie zbyteczną...” . . . . .	512
„Praca w radiu to heroiczny wysiłek przypominający czerpanie oceanu łyżeczką od herbaty...” . . . . .	526
Happy-end? . . . . .	534

## 6. KOMENTARZE – RECENZJE – FELIETONY (WYBÓR)

Roman Palester . . . . .	541
Eksperyment . . . . .	541
Dyskusja o sztuce radzieckiej . . . . .	544
Muzyka . . . . .	548
Panufnik o muzyce . . . . .	553
Muzyka w kraju . . . . .	557
Bołaczki ostatniego 10-lecia . . . . .	563
Jarosław Iwaszkiewicz . . . . .	566
Leon Schiller . . . . .	569
Grzegorz Fitelberg . . . . .	573
O Stefanie Kisielewskim . . . . .	577
Jerzy Stempowski . . . . .	580
Cézanne . . . . .	584
Sartre . . . . .	587
Ślub Gombrowicza w Paryżu . . . . .	590
Gustaw Herling-Grudziński . . . . .	594
Po plenum Zarządu Głównego ZLP . . . . .	594
Pięć sztyletów Hu Fenga . . . . .	598
W obronie odwilży . . . . .	601
XVI sesja Rady Kultury i Sztuki . . . . .	605
Powrót doktora Faula . . . . .	608
Rok 1956 . . . . .	610
Przegląd literacki . . . . .	614
Książę Mirski wraca do Rosji . . . . .	617
Mit Rubaszowa . . . . .	620
Marks i Engels o sztuce . . . . .	623
Wielkanoc . . . . .	626
Czesław Straszewicz . . . . .	628
Ja spadłem z księżycy . . . . .	628

Znajomi z Lublina . . . . .	632
Bilans węgierski . . . . .	635
O problemie ciernistym, o repatriacji z Sowietów . . . . .	637
Pan poseł jedzie do Ponta Grossa . . . . .	644
O paszkwilu na marginesie artykułu „Trybuny Ludu” o Marku Hłasce . . . . .	647
Z Kisiem na udry . . . . .	649
Gdzie leży granica musu i gdzie leży granica sumienia . . . . .	652
Tymon Terlecki . . . . .	656
Polska monografia Thomasa Manna . . . . .	656
Cały Schulz . . . . .	660
Naglerowa po dziesięciu latach . . . . .	663
O Wyspiańskim – w setną rocznicę urodzin . . . . .	667
Czy Szekspir istniał naprawdę? . . . . .	682
Rosjanie na festiwalu Szekspirowskim . . . . .	685
Grecy na festiwalu Szekspirowskim . . . . .	686
Festiwal szekspirowski z lotu ptaka . . . . .	688
Z II Międzynarodowego Sezonu Teatralnego w Londynie. Nowojorskie Studio Aktorskie . . . . .	691
Sztuka w Norwegii . . . . .	695
Tadeusz Nowakowski . . . . .	698
Czy emigracja jest Polsce potrzebna? . . . . .	698
Kilka słów prawdy na marginesie odwilżowych dyskusji . . . . .	702
Młodzież i Poznań . . . . .	707
Jeszcze o polskim Październiku . . . . .	711
Polskie Millenium. . . . .	714
Najpopularniejsza książka w Polsce: <i>Zły</i> . . . . .	719
Staś na sukni zrobił plamę – czyli nowa primadonna w cyrku PAX . . . . .	723
Esej sentymentalny . . . . .	727
Uwagi końcowe . . . . .	731
Ważniejsze pozycje bibliograficzne . . . . .	733
Indeks osób . . . . .	737