

SPIS TREŚCI

Słowo Wstępne

7

W OCZACH PISARZY

RELIGIOZNAWCÓW I WYZNAWCÓW

1. Jurij Rerich — Buddyzm

7

2. W. T. Androsow — Buddyzm

10

3. Helmuth von Glasenapp — Buddyzm

22

3a. Paweł Karpowicz — Buddyzm na Zachodzie i w Polsce w II poł. XX w.

28

4. Aldous Huxley — Notatki na temat Zenu

30

5. Jorge Luis Borges — Buddyzm

34

6. Mircea Eliade — Tematy inicjacyjne w wielkich religiach. Indie

42

7. Sarvepalli Radhakrishnan — Zwykłość buddyzmu

43

8. Anagarika Govinda — Buddyzm jako żywe doświadczenie

46

9. Philip Kapleau — Co to jest Zen?

47

II. ELEMENTY OBRAZU ŚWIATA W MAHAJANIE

57—59. Umysł

75

60. Umysł a różnicujący intelekt

76

61. Narada Mahathera — Bodhisattwa

76

62. Nicograniczne współczucie Bodhisattwy

77

63. Anagarika Govinda — Sześć Doskonałości

78

64. Doskonałość Mądrości (Sutra Diamantowa)

78

65. Sutra Serca Doskonałości Mądrości

81

66. Tathagata jest jak „deszczowa chmura”

81

67. Hui-Neng — Sutra Szóstego Patriarchy

82

68. Dziesięć stopni Oświecenia Bodhisattwy

83

69—72. Oświecenie

85

73. Arja Maitreja, Asanga — Stan Buddy

86

III. ELEMENTY OBRAZU ŚWIATA W HINAJANIE

10. Anagarika Govinda — Pięć skandh

51

11—20. Karma

53

21. Cierpienie

57

22—24. Nietrwałość

59

25—29. Beżjaśnowość

59

30. Piyadassi Thera — Czym jest niewiedza?

61

31. Środkowa ścieżka, która wie- dzie do Mądrości i wprowadza w Nirwanę

61

32. Buddha objaśnia Szlachetną Ośmiorą Sześćkę

62

33. Ideal Therawady — Człowiek uczyszony, doskonały

64

34. „Prawdziwy bramin pozostaje obojętny na to, co widzi i słyszy”

65

35—36. Nie dialog, a prawda i wgląd

65

37—39. Wiara i Dhamma jako środek, nie cel

67

40. Przypowieść o lampie: zgaśnięcie pożądania

67

41. Przypowieść o ogniu: Tathagata jest podobny do wypalonego ognia

68

42. Przypowieść o strzale: Tathagata wstrzymuje się od dysku- towania metafizycznych proble- mów

69

43. Po oświeceniu Oświecenia Buddha oświadcza: „Jam jest

70

świętym tego świata, Jam jest najwyższym nauczycielem”

70

44. Gotama Buddha rozważa: „Czy muszę teraz wieść to, co tak mozolnie uzyskałem?”

71

45. Buddha wchodzi w Nirwanę

72

46—56. Nirwana

73

IV. ELEMENTY OBRAZU ŚWIATA W TANTRYCZNYM BUDDYZMIE

74. Anagarika Govinda — Zasady buddyzmu tantrycznego

91

75. Hewadźra Tantra

98

76. Saraha — Skarbnica niedualizmu

99

77. David Stott — Nauka tradycji Karma Kagyu

102

78. Garma C. C. Chang — Mahamudra. Centralna nauka Tantry tybetańskiej

107

79—80. Tilopa — Nauka o Mahamudrze

108

81. III Karmapa — Modlitwa Mahamudry

112

82. Tenzin Gyatso, XIV Dalaj Lama — Pierwotna i autorytatywna Dharma Buddy w Tybecie

115

83. Inicjacja Apy Gaypo Tenzin

115

V. ELEMENTY OBRAZU ŚWIATA W VAJRAJANIE

84. „To czym jesteśmy dzisiaj, pochodzi z naszych wczoraj- szych myśli”

118

85. Pięć Wskazań z komentarzem Buddhaghoszy

118

86. Aczaria Śantideva — Prze- wodnik po ścieżce Bodhisat- twy

119

87. Philip Kapleau — Zen jest ponad moralnością, ale moralność nie jest poniżej Zen . . .
 88. J. S. Siemeka — Wybrane zagadnienia etyki buddyjskiej w „Mahawamsie” . . .

MEDYTACJA

89. Win Pe — Sun Lun. Droga uważności . . .
 90. Zenji Dogen — Fukanzazengi. Uniwersalne poparcie zasad Zen . . .
 91. Chogyam Trungpa — Maha Ati . . .
 92. Wykład Milarepy o medytacji . . .

ŚMIERĆ I ORODZENIE

- 93—99. Śmierć i odrodzenie . . .
 100. Gotama Buddy ma w pamięci swoje wcześniejsze istnienia . . .
 101. Mircea Eliade — Światło i Bardo . . .
 102. Geshe Ngawang Dhargyey — Przebieg umierania . . .
 103. Gampopa — Okresy życia płodowego . . .

ŚWIATY POZALUDZKIE

104. Rozkosze nieba . . .
 105. Świat bogów (deva) . . .
 106. Męki piekielne . . .
 107. Czysta Kraina Amitabhy . . .

GENESIS CZYLI CZY BYŁ JAKIŚ POCZĄTEK

- 108—112. Genesis czyli czy był jakiś początek . . .

ESCHATOLOGIA (PROFETYZM)

113. Budda przepowiada stopniowy upadek religii . . .
 114. „Kiedy przeminie ten eon...” . . .
 115. Proroctwo Marpy o rozprzestrzenieniu się nauk Buddy w Tybecie . . .
 116. Przepowiednia dotycząca Buddy Majtrei . . .

DUCHOWA BIOGRAFIA

117. Historia Sul . . .
 118. Autobiografia Mistrza Zen Hsu-Yuna . . .
 119. I Karmapa Dusum Khyenpa . . .

BUDDYZM A SZTUKI PLASTYCZNE

120. Buddyjska stupa . . .
 121. Alan Watts — Zen w sztuce . . .
 122. Marek Kalmus — O sztuce buddyzmu tybetańskiego . . .

ELEMENTY FILOZOFII I PSYCHOLOGII NIE-TEIZM

- 123—124. Aśwaghosza — „Gdyby Iśwara był stwórcą, to na co by się przydało uprawianie cnót?” . . .
 125. Sarvepali Radhakrishnan — Stosunek do Boga . . .
 126. Chogyam Trungpa — Nieteistyczne podejście . . .
 127. K. N. Jayatilake — Buddyjska koncepcja prawdy . . .
 128. K. Satchidananda Murty — Filozofia Nagardżuny . . .
 129. Nagardżuna — Analiza czasu . . .
 130. Szamar Rinpoce — Od świadomości zwyczajnej do przebudzonej . . .
 131. Chogyam Trungpa — Nieobecność ego . . .

BUDDYZM A ŻYCIE SPOŁECZNE

132. Sulak Sivaraksa — Buddyzm a brak przemocy . . .
 133. Seung Sahn Nim — Buddyzm a pokój na świecie . . .
 134. Philip Kapleau — „Nawet kropla wody ma absolutną wartość” . . .

BUDDYZM A NAUKA WSPÓŁCZESNA

- 135—138. Buddyzm a nauka współczesna . . .
 Stabularyzowana synopsa . . .
 Słownik terminów . . .
 Bibliografia . . .
 Autorzy tłumaczeń . . .