

SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne	5
I. W kręgu literackich związków i zależności (O rodowodzie pisarstwa Poli Gojawiczyńskiej)	9
1. Gojawiczyńska a kierunki i tendencje literatury międzywojennej	9
2. Czy literatura kobieca?	20
3. W kręgu prozy środowiskowej i autobiograficznej	26
4. Między psychologicznym relatywizmem a niepokojem pokolenia	33
II. Śląskie doświadczenia	46
1. Przez Śląsk weszła do literatury	46
2. Powszedni dzień Śląska	56
3. Próba epickiego spojrzenia	68
III. Triumf autobiografii i pisarskiego doświadczenia	80
1. Wokół Nowolipek	80
2. Problemy ludzkiej egzystencji	89
3. Konstrukcje przestrzenne i czasowe	100
4. Zabiegi kompozycyjne	110
5. W stronę szerokiego odbiorcy — powieść <i>Stupy ogniste</i>	119
IV. Tragizm okupacyjnych wspomnień i patos odbudowy	132
1. Dziewczęta z Nowolipek za kratą	132
2. Pieśń na ruinach czyli <i>Stolica</i>	148
V. Tajemnice literackiego sukcesu i pisarskich niepowodzeń	163
1. Tonacje uczuciowo-moralne	163
2. Zasadnicze znamiona języka i stylu	175
Zakończenie	186
Bibliografia utworów Poli Gojawiczyńskiej w układzie chronologicznym	191
Spis ilustracji	199