

## SPIS TREŚCI

|   |           |
|---|-----------|
| Wstęp .....   | 7         |
| <b>ROZDZIAŁ I. PUNKTY STYKU PERFORMATYKI I STUDIÓW NAD TRAUMĄ .....</b> | <b>15</b> |
| 1. Performatyka jako dyscyplina naukowa <i>in statu nascendi</i> .....  | 15        |
| 1.1. Zwrot performatywny w kulturze zachodniej .....                    | 20        |
| 1.2. Performatyka – gatunek zmałowany .....                             | 23        |
| 1.3. Co to jest performans <i>versus</i> który performans? .....        | 28        |
| 1.4. Wnioski .....  | 35        |
| 2. Studia nad traumą – między dramatem realnym i zmediatyzowanym ...    | 37        |
| 2.1. Freud i przerwana bariera .....                                    | 37        |
| 2.2. Powrót wypartego – świadek traumy .....                            | 39        |
| 2.3. Zmiana – trauma – performans .....                                 | 42        |
| 2.4. Trauma zmediatyzowana – między współczuciem a odrzuceniem ..       | 48        |
| 2.5. Wnioski .....  | 51        |
| <b>ROZDZIAŁ II. PONOWOCZESNOŚĆ WOBEC ŚMIERCI I CIERPIENIA .....</b>     | <b>53</b> |
| Wstęp .....   | 53        |
| 1. Śmierć jako trauma – mechanizmy radzenia sobie ze śmiertelnością ... | 56        |
| 2. Usuwanie żałoby, zanikanie świadka .....                             | 59        |
| 3. Zabijanie śmierci – rozwój współczesnych postaw wobec umierania ...  | 67        |
| 4. Etyczne dylematy .....   | 72        |
| 5. Śmierć jak pornografia, czyli o prywatyzacji trosk .....             | 78        |
| 6. Zamiast zakończenia: o tym, dlaczego nie potrafimy umrzeć .....      | 81        |
| <b>ROZDZIAŁ III. FOTOGRAFIA I JEJ SPEKTAKLE.</b>                        |           |
| <b>WORLD PRESS PHOTO – PERFORMANS MIĘDZY SZTUKĄ A DOKUMENTEM</b>        | <b>87</b> |
| Wstęp .....   | 87        |
| 1. Zwrot ku performatyce .....  | 89        |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Fotograficzna prawda i prawdopodobieństwo .....                                     | 93  |
| 3. Fotografia a przemoc – od szpitala Salpêtrière do więzienia Abu Ghraib .....        | 102 |
| 4. Fotograf jako performer .....   | 108 |
| 5. World Press Photo 2013 – sztuka autoprezentacji .....                               | 119 |
| 6. Wypełzające znaczenia – amsterdamska i poznańska wystawa<br>World Press Photo ..... | 124 |
| 7. Spektatorzy World Press Photo – analiza dwóch badań fokusowych .....                | 132 |
| Podsumowanie .....   | 149 |

#### ROZDZIAŁ IV. TELEWIZYJNY TEATR INFORMACJI.

|  |     |
|--|-----|
| ŚMIERĆ W RUCHOMYCH OBRAZACH .....                                      | 153 |
| Wstęp .....  | 153 |
| 1. Telewizja, czyli przepis na udany performans .....                  | 155 |
| 2. Jednocząca siła telewizyjnego (pseudo)rytuału .....                 | 162 |
| 3. <i>Falling bodies</i> , Katyń 2 – o trudnościach z żałobą .....     | 165 |
| 4. Pożegnanie idola – męczeństwo i pośmiertne (medialne) trwanie ..... | 174 |
| Podsumowanie .....   | 180 |
| Zakończenie .....  | 185 |
| Bibliografia .....   | 193 |