

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	9
--------------------	---

ROZDZIAŁ 1

PODSTAWY TEORII BEZPIECZEŃSTWA KULTUROWEGO

1.1. Pojęcie kultury w perspektywie ujęcia państwowocentrycznego.....	41
1.2. Personalne ujęcie bezpieczeństwa kulturowego.....	58
1.3. Podstawy prawne bezpieczeństwa kulturowego.....	65
1.4. Ujęcie systemowe (instytucjonalne) bezpieczeństwa kulturowego.....	73

ROZDZIAŁ 2

PERSONALNY WYMIAR KULTURY BEZPIECZEŃSTWA

2.1. Jednostka ludzka jako ontyczny byt indywidualny.....	85
2.2. Kultura bezpieczeństwa jako potrzeba	93
2.3. Kultura bezpieczeństwa a moralność.....	104
2.4. Kultura bezpieczeństwa a osobowość.....	121
2.5. Kultura bezpieczeństwa a religia.....	127
2.6. „Łańcuch zasilania” I i II strumienia kultury bezpieczeństwa.....	132

ROZDZIAŁ 3

NARODOWY, MIĘDZYNARODOWY I GLOBALNY WYMIAR KULTURY BEZPIECZEŃSTWA

3.1. Polityczna koncepcja narodu i współczesna koncepcja państwa.....	146
3.2. Czynniki kształtujące kulturę bezpieczeństwa narodowego	164
3.3. Pozycja i potęga państwa a kultura bezpieczeństwa narodowego.....	171
3.4. Kapitał ludzki i społeczny jako elementy kultury bezpieczeństwa ...	187
3.5. Kultura bezpieczeństwa a bezpieczeństwo międzynarodowe i procesy globalizacji.....	202

ROZDZIAŁ 4

KULTURA BEZPIECZEŃSTWA Z PERSPEKTYWY SZKOŁY KOPENHASKIEJ

4.1. Analogie w funkcjonowaniu fenomenów kultura i bezpieczeństwo	214
4.2. Kultura bezpieczeństwa a kultura organizacji.....	220
4.3. Holistyczna koncepcja badań kultury bezpieczeństwa.....	225
4.4. Sektorowa analiza kultury bezpieczeństwa	238
4.5. Kultura bezpieczeństwa narodowego w ujęciu sekurytyzacji.....	273
4.6. Regionalne kompleksy bezpieczeństwa a kultura bezpieczeństwa narodowego	287

ROZDZIAŁ 5

KULTURALISTYCZNE UJĘCIE PROBLEMATYKI BEZPIECZEŃSTWA

5.1. Kultura bezpieczeństwa a kultura bezpieczeństwa narodowego.....	292
5.2. Kultura bezpieczeństwa w ujęciu historycznym	307
5.3. Kultura a cywilizacja.....	311
5.4. Od kultury strategicznej do kultury bezpieczeństwa narodowego....	316
5.5. Kultura bezpieczeństwa i mocy.....	323
5.6. Polska myśl od filozofii bezpieczeństwa do kultury bezpieczeństwa	337
5.7. Kultura Zachodu a kultura bezpieczeństwa narodowego.....	356

ROZDZIAŁ 6

PRAKTYCZNE ZASTOSOWANIE WYBRANYCH ELEMENTÓW KULTURY BEZPIECZEŃSTWA

6.1. Kultura bezpieczeństwa jako źródło tożsamości obronnej w świetle teorii naukowej.....	368
6.2. Wpływ fizycznego szkolenia taktyczno-technicznego na kulturę bezpieczeństwa.....	372
6.3. Społeczeństwo jako kolektywny nośnik kultury bezpieczeństwa	412
6.4. „Typ idealny” kultury bezpieczeństwa narodowego. Przykład Japonii.....	424
ZAKOŃCZENIE.....	439
BIBLIOGRAFIA	463
INDEKS NAZWISK	519

W perspektywie badawczej przedstawionej pracy centralną kategorią stanowi zatem kultura bezpieczeństwa narodowego

¹ J. Kuder, *Bezpieczeństwo narodowe RP. Podstawowe kategorie*, Warszawa: Agencja Analiz i Opinii Politycznych, Warszawa 2014.

² M. Giełanek, *Kultura bezpieczeństwa i obronności*, Wydawnictwo Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego, Zielona Góra 2014.