

T R E Ś Ć.

	Str.
Wstęp	1
1. Historia zagadnienia	1
2. Metoda badania rysunków dziecięcych	4
 Rozdział I. Psychologia twórczości rysunkowej dziecka	9
1. Zasada podziału rozwoju rysunkowego dziecka na okresy	9
2. <u>Okres bazgrania</u> . Tworzenie się schematu	13
3. <u>Okres rysowania schematycznego (Ideoplastyka)</u>	29
A. Schemat jako ośrodek ewolucji rysunkowej	39
B. Automatyzacja schematu. Stereotypowe podobieństwo schematów rysunkowych tego samego dziecka i różnice indywidualne między schematami różnych dzieci	46
C. Schematyczne ujęcie przedmiotów z przodu, z profilu lub z góry	49
D. Rysowanie kończyn schematów ludzi i zwierząt	53
E. Doskonalenie się konturu schematów. Kontur syntetyczny.	55
F. Uruchomienie schematów	56
G. Przekształcenie afektywne	64
H. Rysowanie a umiejętność liczenia	67
I. Schemat rysunkowy dziecka, a schemat rysunkowy człowieka dorosłego	69
J. Geometryczny charakter kształtu rysunków dziecięcych .	71
4. <u>Okres poschematyczny</u> . Rozwój w kierunku fizjoplastyki	76
A. Rozwój w kierunku „typowości”.	77
B. Pogarszanie się rysunków dzieci starszych	84
C. Rozwój w kierunku naturalizmu	88
a. Bryła a sylwetka przedmiotu	94
b. Skróty	96
c. Bryła stereometryczna	97
d. Perspektywa	100
e. Rysowanie przestrzeni krajobrazu	102

	Str.
Rozdział II. Sztuka dziecka	110
1. Rozwój rysunków dziecięcych w kierunku estetycznym	110
A. Rysunki dziecka jako zabawa	112
2. Ekspresja w sztuce dziecka	117
3. Wartości kompozycyjne, ornamentacyjne i zdobnicze rysunków dziecka	124
4. Ramy i granice sztuki dziecka	139
 Rozdział III. Rysunki dzieci zdolnych oraz umysło- wo niedorozwiniętych	 142
1. Rysunki dzieci zdolnych	142
2. Rysunki dzieci umysłowo niedorozwiniętych	153
 Rozdział IV. Wnioski pedagogiczne	 167
Aneksy	195
1. Résumé français	197
2. Literatura	203
3. Spis i objaśnienia załączonych tablic	213
4. Tablice	225
