

SPIS TREŚCI

I. WSTĘP	9
II. UTWÓR I JEGO OCHRONA W PRAWIE AUTORSKIM – ILUSTROWANE ABC I D	11
1. Wprowadzenie	11
2. Prawo autorskie w systemie prawa	12
3. Utwór	15
A. Uwagi ogólne	15
B. Brak ochrony pomysłu	18
C. Postacie utworów	27
D. Prawne kategorie utworów	38
a) Dzieło samoistne i inspirowane	38
b) Dzieło zależne	42
c) Dzieła współautorskie i łączne	44
d) Bazy danych	44
e) Dzieła zbiorowe, pracownicze	45
4. Znaczki, banknoty i inne przedmioty wyłączone spod ochrony autorskiej na podstawie art. 4 pr. aut.	46
5. Powstanie i czas ochrony praw autorskich	52
6. Autorskie dobra osobiste (treść i ochrona)	52
A. Uwagi ogólne	52
B. Prawo do autorstwa	54
C. Prawo do integralności	63
D. Prawo decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu	69
7. Autorskie prawa majątkowe (treść i ochrona)	70
A. Treść autorskich praw majątkowych	70
B. Naruszenie autorskich praw majątkowych	71

8. Dozwolony użytek	92
A. Uwagi ogólne	92
B. Dozwolony użytek osobisty	93
C. Cytat	94
D. Parodia	95
E. Prawo panoramy	101
F. Skandal z wizerunkiem prezydenta	103
9. Zamiast zakończenia	106
III. FOTOGRAFIA	109
1. Fotografia jako utwór	109
A. Dopuszczalność klasyfikacji fotografii jako przedmiotu prawa autorskiego	109
B. Istnienie cech utworu w fotografii	110
2. Podmiot prawa autorskiego (współautorstwo)	116
3. Naruszenie prawa autorskiego w związku z fotografią	117
A. Uwagi ogólne	117
B. Niechroniony pomysł	119
C. Kompozycja zdjęcia	126
D. Fotografia portretowa	128
E. Zakres ochrony	130
F. Przejęcie planu wyrażenia w fotografii	135
G. Fotografia dzieł plastycznych	137
H. Naruszenie czy brak naruszenia prawa autorskiego?	141
4. Fotografia i dozwolony użytek	147
A. Uwagi ogólne	147
B. Cytat	148
C. Parodia i satyra	149
D. Prawo panoramy	150
E. Miniatury fotografii w wyszukiwarkach internetowych	155
5. Sztuka przywłaszczeniowa	158
6. Europejska Konwencja o ochronie praw człowieka i podstawowych wolności (EKPC)	158
7. Głupia zabawa	159
8. Wnioski	160
IV. SZTUKA PRZYWŁASZCZENIOWA (APPROPRIATION ART)	
A PRAWO AUTORSKIE	162
1. Wstęp	162
2. Autorskoprawny status sztuki przywłaszczeniowej	165

A. Brak nowego utworu	165
B. Dzieła niesamoistne i dzieła z cytatami	167
3. Dozwolony użytek w sztuce przywłaszczeniowej	171
4. Sztuka przywłaszczeniowa a autorskie dobra osobiste	179
5. Wnioski	181
V. „POLITYKA”, <i>W SAMO POŁUDNIE</i> I PLAKAT SOLIDARNOŚCI	185
1. Problem istnienia utworu	185
2. Dzieło tylko inspirowane i dzieło przejmujące cudze elementy twórcze	188
3. Dopuszczalność wykorzystania elementów twórczych z cudzego dzieła	192
A. Uwagi ogólne	192
B. Parodia i wyjaśnianie jako postać cytatu	194
C. Wykorzystanie plakatu dla własnych celów promocyjnych	196
D. Cytat „ilustracyjny”	197
E. Obowiązek wskazania autorstwa wykorzystanego utworu	199
4. Status prawny i logo Solidarności	201
5. Same wątpliwości	204
6. Wnioski	205
VI. PLAKAT ZJAZDOWY	206
1. Uwagi ogólne	206
2. Naruszenie autorskich dóbr osobistych	207
A. Prawo do autorstwa	207
B. Prawo do integralności	208
3. Autorskie prawa majątkowe	208
4. Dozwolony użytek – cytat	211
VII. <i>MONA LISA</i> W ŚWIETLE PRAWA AUTORSKIEGO	217
1. Uwagi ogólne	217
2. Eksploatacja cudzego utworu	218
A. Utwór inspirowany	218
B. „Nietwórcza” modyfikacja dzieła (brak nowego utworu)	219
C. Fotografia obrazu a utwór	223
D. Dzieła zależne i dopuszczalność eksploatacji cudzego utworu we własnym dziele	225
3. Autorskie dobra osobiste	228
A. Autorskie dobra osobiste po śmierci twórcy	228
B. Prawo do autorstwa	229

C. Naruszenie prawa do integralności i prawa do rzetelnego wykorzystania utworu	230
4. Wnioski	232
VIII. W SPRAWIE DOPUSZCZALNOŚCI ZAMIESZCZENIA ILUSTRACJI W TEJ KSIĄŻCE	233
IX. ZAMIAST WNIOSKÓW: NARUSZENIE PRAW AUTORSKICH DO UTWORU	241
X. POSTSCRIPTUM – ZABAWY Z OKŁADKĄ	244
O AUTORZE	249