

SPIS TRESCI

Zamiast wstępu	5
I. Wojna chocimska jako materia epicka	9
1. U źródeł chocimskiego mitu	12
2. „Staropolska perspektywa sławy”	35
II. Dwie wersje czy dwie koncepcje poematu?	60
1. Nad rękopisami <i>Transakcji wojny chocimskiej</i>	62
2. Poemat w poemacie	74
III. Adagium jako dominanta stylistyczna poematu	94
Summary	128
Indeks nazwisk	130
Spis ilustracji	133