



Spis treści

WSTĘP	9
1. WPROWADZENIE DO PROBLEMATYKI TOŻSAMOŚCI NARODOWEJ I NACJONALIZMU	14
1.1. O pojęciu narodu i nacjonalizmu.....	14
1.2. Przegląd zachodnich koncepcji narodu.....	20
1.3. O meandrach polityki historycznej	27
2. ARABSKIE KONCEPCJE NARODU I NACJONALIZMU. MIĘDZY TRADYCJĄ A WSPÓŁCZESNOŚCIĄ	32
2.1. O arabskim nazewnictwie narodu i nacjonalizmu	32
2.2. Współczesna arabska refleksja nad problematyką narodową	35
3. GENEZA HISTORYCZNA NACJONALIZMU PALESTYŃSKIEGO	42
3.1. Od schyłku imperium osmańskiego do monarchii haszymidzkiej	42
3.2. Fragmentacja arabskiego ruchu narodowego i zwrot ku tożsamości palestyńskiej (1918–1920)	52
3.3. Wczesny nacjonalizm arabski i palestyński a syjonizm	57
4. TOŻSAMOŚĆ NARODOWA WSPÓLNOTY PALESTYŃSKIEJ — WYBRANE ZAGADNIENIA	61
4.1. Wymarzona ojczyzna Palestyńczyków. O terytorium, nazwie i geografii Palestyny	63
4.2. Ewolucja palestyńskiej tożsamości kolektywnej w drugiej połowie XX wieku. Pojmowanie jedności narodowej	69
4.3. Palestyńska tożsamość narodowa a islam polityczny na przykładzie ideologii Muzułmańskiego Ruchu Oporu „Hamas”	77

5. LITERATURA PIĘKNA – ISTOTNY SKŁADNIK PALESTYŃSKIEJ TOŻSAMOŚCI NARODOWEJ.....	94
5.1. Kanon literatury palestyńskiej. Maḥmūd Darwīš i Ġassān Kanafānī.....	94
5.2. Raġa Šahāda (Raja Shehadeh) – palestyńskie wędrówki i boje.....	102
6. MUZYKA POPULARNA JAKO WEHIKUŁ TOŻSAMOŚCI PALESTYŃSKIEJ.....	107
6.1. Hip-hop palestyński i propalestyński – ponadnarodowy głos wykluczonych i uciśnionych.....	107
6.2. Ġawān Šafadī (Jowan Safadi) – niespokojny duch „wolnego rocka arabskiego”.....	118
6.3. Muḥammad ‘Assāf (Mohammad Assaf) – „idol z ulicy”, nowy typ bohatera palestyńskiego.....	122
ZAKOŃCZENIE. W KIERUNKU KATASTROFY?.....	127
ANEKS.....	135
BIBLIOGRAFIA.....	148