

Spis treści

Wstęp	7
1. Umberto Eco — życie i twórczość	33
1.1. Młodość i życie rodzinne	33
1.2. Działalność naukowa i zawodowa	36
1.3. Twórczość literacka	57
1.4. Zamiłowania bibliofilskie	72
2. Książka — jej elementy i typy	85
2.1. Przedmowy do książek	85
2.2. Książka edukacyjna	94
2.3. Książka literacka	103
2.3.1. Od dzieła otwartego do teorii narracji	104
2.3.2. Literatura/książka popularna	111
3. Książka w systemie komunikacji społecznej i medialnej	141
3.1. Książka a inne środki przekazu	141
3.2. Nowe formy książki	153
3.2.1. Przyszłość kodeksu drukowanego. Książka drukowana <i>versus</i> książka elektroniczna	154
3.2.2. Książka hipertekstowa	165
3.3. Rola książki i literatury w kulturze	177
4. Działalność wydawnicza	185
4.1. Działalność wydawnicza w twórczości naukowej, eseistycznej i publicystycznej Eco ..	185
4.2. Działalność wydawnicza w twórczości literackiej Eco	195
4.2.1. Tradycyjne wydawnictwo naukowe a <i>vanity press</i> (na przykładzie powieści <i>Wahadło Foucaulta</i>)	195
4.2.2. Redaktor wydawniczy (na podstawie Belba z <i>Wahadła Foucaulta</i> oraz Colonna z <i>Tematu na pierwszą stronę</i>)	206
5. Biblioteka i bibliotekarstwo	217
5.1. Biblioteka i bibliotekarstwo w twórczości naukowej, eseistycznej i publicystycznej Eco ..	217
5.1.1. Biblioteki domowe	217
5.1.2. Biblioteki instytucjonalne	223
5.1.2.1. Sanktuarium pólek z książkami	227
5.1.2.2. Biblioteka na miarę człowieka	233
5.1.3. Biblioteki literackie	238
5.1.4. Prace biblioteczne. Katalogowanie. Wykazy i listy	242
5.2. Biblioteka i bibliotekarstwo w twórczości literackiej Eco	246
5.2.1. Skryptorium i średniowieczna biblioteka klasztorna (na podstawie <i>Imienia róży</i>) ..	246
5.2.2. Bibliotekarz (na podstawie bohaterów <i>Imienia róży</i>)	268

6. Antykwarstwo i bibliofilstwo	277
6.1. Antykwarstwo i bibliofilstwo w twórczości naukowej, eseistycznej i publicystycznej Eco	277
6.1.1. Refleksje na temat bibliofilii	278
6.1.2. Typologia kolekcji bibliofilskich	286
6.1.3. Bibliomania i biblioklazm	291
6.2. Antykwarstwo i bibliofilstwo w twórczości literackiej Eco na przykładzie powieści <i>Tajemniczy płomień królowej Loany</i>	301
Zakończenie	319
Bibliografia	327
Wykaz tabel	345
Wykaz ilustracji	346