

SPIS TREŚCI



3

Zdeněk Beran (ur. 1937):
Zestawienie szczątków portretu.
Gips na płycie z masonitu, dyspersja akrylowa,
emalia syntetyczna, olej, 65 x 50 cm

Techniki malarskie w historii i w literaturze 8

Kolor 11

Substancje barwne 12

Sila krycia pigmentów 13

Tekstura pigmentu 13

Pochłanianie oleju przez pigmenty 14

Przegląd pigmentów i barwników
stosowanych w technikach malarskich 15

Biele 15

Zółcienie i oranże 16

Czerwienie 20

Błękity 22

Fiolety 23

Zielenie 24

Brązy 25

Czernie 25

Kolor i światło w strukturze warstwy barwnej 26

Pomocnicze narzędzia malarskie 28

Pędzle 29

TECHNIKI TRADYCYJNE 33

Pastel 34

Zasady i rozwój techniki 34

Wybór podobrazia 39

Sporządzanie zaprawy 39

Paleta 40

Sporządzanie pasteli 41

Technika malowania 42

Utrwalanie pasteli 42

Oprawianie pasteli 43

Akwarela 44

Zasady i rozwój techniki 44

Podobrazie i przygotowanie powierzchni 46

Pigmenty 49

Spoiwa 49

Technika malowania 50

Utrwalanie i przechowywanie 51

Gwasz 52

Zasady i rozwój techniki 52

Podobrazie i jego przygotowanie 54

Pigmenty 54

Spoiwa 59

Technika malowania 61

Utrwalanie i przechowywanie 61

Tempera 62

Zasady i rozwój techniki 62

Podobrazia i zaprawy 63

Dobór pigmentów i sporządzanie emulsji 66

Technika malowania 72

Malarstwo olejne 82

Rozwój techniki 82

Podobrazia 86

Podobrazia drewniane 86

Płótno 86

Rozpinanie płótna na krosnach 87

- Podobrazia metalowe 90
- Tektura 90
- Zaprawy 91
 - Gruntowanie desek 92
 - Gruntowanie płótna 92
 - Zaprawy dyspersyjne 92
- Pigmenty 99
- Społwa 99
 - Polimeryzowany olej lniany 101
 - Olej makowy 101
 - Olej orzechowy 101
- Media 101
- Techniki malowania 102
 - Technika warstwowa 102
 - Technika mieszana 104
 - Technika alla prima 108
 - Technika pastoso 108
- Werniksy 114
- Enkaustyka 119**
 - Zasady techniki 119
 - Historia enkaustyki 120
 - Sporządzanie spojów woskowych 123
 - Podobrazia 125
 - Wybór pigmentów 125
 - Technika malowania 126
- Fresk 126**
 - Zasady i rozwój techniki 127
 - Podobrazia 130
 - Zaprawa 130
 - Narzut wyrównawczy 130
 - Wapno 131
 - Piasek 131
 - Kładzenie zaprawy 131
 - Arricciato 131
 - Intonaco 132
 - Pigmenty 133
 - Technika malowania 133
- Al secco 139**
 - Zasady i rozwój techniki 139
 - Podobrazia 141
 - Zaprawa 141
 - Społwa 142
 - Technika malowania 144
- Sgraffito 145**
 - Zasady techniki 145
 - Rzeczy techniki 146
 - Podobrazia i wyprawa 148
 - Warstwy tynku 148
 - Sposób wykonania 149
- TECHNIKI NOWOCZESNE 151**
 - Nowoczesne tworzywa w malarstwie 152
 - Społwa krzemoorganiczne w malarstwie 154
 - Podobrazia i zaprawa 154
 - Pigmenty 159
- Sporządzanie spojów 159
- Technika malowania 160
- Malowanie emaliami i lakierami syntetycznymi 162**
 - Podobrazia i podkłady 162
 - Technika malowania 164
- Malowanie farbami dyspersyjnymi 166**
 - Podobrazia 166
 - Zaprawy 168
 - Sporządzanie farb 170
 - Technika malowania 170
- Malowanie farbami epoksydowo-olejnymi 173**
- INNE TECHNIKI 180**
 - Malowanie na stiuku 180**
 - Technika malowania 181
 - Technika malowania miniatur pod wodą 182
 - Malowanie na szkle 182**
 - Ludowe malarstwo na szkle 184
 - Technika „chińska” 184
 - Technika egglomizowania 185
- Malowanie bismutem 185**
- BIBLIOGRAFIA 186**
- SPIS ILUSTRACJI 187**
- INDEKS OSÓB 191**