

Od dekadentyzmu do katastrofizmu (przypomnienia i kontynuacje)	5
„Tam nasz początek”?	7
Między „Skamandrem” i „Awangardą” („Jasne” dziesięciolecie)	19
„Awangarda idzie dalej” („Ciemne” dziesięciolecie)	37
Trzy odmiany poezji międzywojennej	47
Władysława Broniewskiego „sen o szpadzie” i „sen o chlebie”	49
Poezja i tradycja	49
„...Żeby to polskie rosło”	69
Był nadrealistą w przeczuciu i przerażeniu (O Józefie Czechowiczu)	78
„A co Francuz wymyśli, to Polak polubi”?	78
„Dziwność istnienia”	83
„Wyobraźnia stwarzająca” i „metafora o dużej rozpiętości”	94
„Poeta snu i nieistnienia”	101
Był surrealistą tylko w przeczuciu i przerażeniu	113
Paganini poezji polskiej (O Konstantym Ildefonsie Gałczyńskim)	118
„Jesteś wieku pieśnią”	118
„Albowiem muzyka nie kłamie”	121

„Jeść da nam takt, pić da nam rytm i da się uweselić”	124
„Instrumentami potrząsać”	128
„Muzyka coraz to wyższa”	135
„Architektura forteczna preludiów”	140
„Poeta piosenki”	152

Piękna plejada (Od Ilakowiczówny do Grochowiaka)	155
Kazimiera Ilakowiczówna: „Polska tkliwość”	157
Jarosław Iwaszkiewicz: „Strudzony pięknem”	162
Julian Przyboś: „Nad bosą biedę do lotu wyniesiony...”	171
Jalu Kurek: „Poddany torturze wizji niepełnej”	181
Mieczysław Jastrun: „Ciemne drzewo uczuć”	188
Marian Piechal: „Głos mój uwity z trosk tej ziemi...”	197
Józef Ozga Michalski: „Jestem tu jakby w Soplicowie”	202
Zbigniew Herbert: „Ofiarować zdrażonemu światu różę”	208
Tadeusz Śliwiak: „Mięś cyprysy czerwone”	215
Stanisław Grochowiak: „W ciżmach z ołowiu, w koronie ze rdzy”	219

