

T R E Ś Ć

Przedmowa autora do pierwszego wydania	Str. 5
--	-----------

R o z d z i a ł I

Twórczość drezdeńska Mickiewicza. — Przekład <i>Giaura</i> . — Powstanie <i>Pana Tadeusza</i> . — Dlaczego jest epopeją najdoskonalszą w świecie chrześcijańskim? — Gleba poematu. — Tajemnica jego wdzięku. — »O czem tu dumać...« . . .	7
---	---

R o z d z i a ł II

Księga pierwsza. — Elementy akcji: miłość, spór rodów, sprawa narodowa. — Ich zawiązanie w pieśni pierwszej. — Ekspozycja charakterów.	23
--	----

R o z d z i a ł III

Księgi: druga, trzecia, czwarta. — Rozwój akcji i elementy retardacyjne. — Piękno lasów; troista technika ich opisów w poemacie. — Technika tworzenia scen zbiorowych. .	36
--	----

R o z d z i a ł IV

Księgi: piąta, szósta, siódma. — Żwawsze tempo akcji. — Intuicja w odtworzeniu charakteru narodowego w scenie sejmiku. — Mimowolna myśl i nauka polityczna.	47
---	----

R o z d z i a ł V

Księgi: ósma i dziewiąta. — Celowość dygresyj. — Rozwój motywów: rodowego i miłosnego. — Nowe obrazy przyrody. — Technika batalistyczna w poezji i malarstwie. — Home-rycka metoda opisu. — Plan przebiegu bitwy.	57
---	----

924. H. 4

Str.

Rozdział VI

Księga dziesiąta. — Efekt dramatyczny w dziele epickiem. — W scenie spowiedzi Mickiewicz wznosi się ponad Ho- mera. — Psychologja spowiedzi Jacka. — Wzniosłość po- jednania.	65
--	----

Rozdział VII

Księgi: jedenasta i dwunasta. — Fala optymizmu. — Zamknię- cie »spraw« poematu. — Epizody końcowe. — Gorzka re- fleksja.	74
--	----

Rozdział VIII

Bohaterowie <i>Pana Tadeusza</i> . — Kto bohaterem głównym? — Tadeusz. — Figury komiczne poematu: Hrabia, Telime- na. — Jacek i Gerwazy. — Sędzia. — Zosia.	80
---	----

Rozdział IX

Pierwiastki piękna w <i>Panu Tadeuszu</i> . — Piękno przyrody. — Humor. — Liryzm. — Wieczystość uroku. — Harmonja dobra. — Najwyższe słowo poezji polskiej.	93
---	----