

Spis treści

Prolog

Przybliżenie do mitu 13

Początki kariery

1. Berlin czasów cesarskich 21

Dzieciństwo i młodość 21

„Jako mała dziewczynka byłam bardzo szczęśliwa” 25

2. Pierwsze kroki w karierze 31

Awans na tancerkę solową 31

Rozczarowanie 35

Debiut tancerki 39

Z tańca do filmu 46

3. Gwiazda filmu górskiego 49

Aktorka Arnolda Fancka 49

Odkrywca 51

Ku filmowi górskiemu 53

„Fantazje na temat kultu ciała” 56

Romanse 59

Białe piekło Piz Palù 63

Zagadki wokół *Błękitnego anioła* 66

Burza nad Mont Blanc 68

Przygody w wiecznym lodzie 72

„Wyższe człowieczeństwo i szlachetny blond” 74

4. Ku nowym brzegom kariery	78
Debiut reżyserski – <i>Błękitne światło</i>	78
„Z moich marzeń narodziły się obrazy”	81
„Na wskroś chory film”?	86
Nie zawsze wygodny współpracownik	90
Sława	
5. „Byłam zarażona”	95
Leni Riefenstahl i Adolf Hitler	95
Hitler i kobiety	104
Plotki	108
Führer i jego artyści	113
6. „Reżyserka Führera”	118
Pokazowa artystka Trzeciej Rzeszy	118
Jak ma wyglądać propaganda?	121
Planowanie kariery	122
Rzekomy wróg śmiertelny	125
7. Przejście do filmu dokumentalnego	130
Film ze zjazdu partii – <i>Zwycięstwo wiary</i>	130
Dlaczego Riefenstahl	133
Intrygi	134
Nowe wyzwania	139
Niepożądany film	146
8. Riefenstahl nadaje oblicze Trzeciej Rzeszy	149
<i>Triumf woli</i> i <i>Dzień wolności!</i>	149
„Zjazd jedności i siły”	151
Ruttmann i udaremniony prolog	153
Nowa nieograniczona władza	156
Mistrzyni ceremonii	160
Niewygodna książka	168
Propaganda i antypropaganda	170
Intermezzo militarne: film krótkometrażowy	
<i>Dzień wolności! – Nasz Wehrmacht!</i>	172
9. Perfekcyjne ciała	177
<i>Olimpiada. Święto narodów / Święto piękna</i>	177
Standardy relacji sportowych	181
„Ta kobieta była moim wrogiem!”	185

Kłótnia na stadionie olimpijskim	189
Premiera światowa w „dniu urodzin Führera”	194
Riefenstahl w Ameryce	198
10. Przywileje artystki państwowej	202
Artystyczne marzenie życia: <i>Pentesilea</i>	204
Legenda filmowa Riefenstahl	208
 Upadek	
11. Przemilczany projekt filmowy	213
Wrzesień 1939 na polskim froncie	213
Wojna	216
Tajne zlecenie Hitlera	222
„Nawrócenie”	260
12. Ucieczka w apolityczność	263
<i>Nizina</i> , projekt bez końca	263
„Z namowy i na zlecenie Führera”	266
Wysokie loty	270
Długa dogrywka: Cyganie dla Riefenstahl	274
Producentka filmów edukacyjnych	280
Prywatne szczęście i nieszczęście	284
Ostatnie miesiące wojny	290
13. A jednak nieodporna?	295
Riefenstahl a antysemityzm	295
„Tu znalazłaś swoje niebo”. Riefenstahl i Julius Streicher	299
O niczym nie wiedziała?	302

Nowy początek

14. Załamanie i nowy początek. Rok 1945	311
Procesy i niespełnione nadzieje	311
„Pozbawiona swych praw i wolności”	314
Sceny z życia małżeńskiego	320
„Nieobciążona”?	324
Uwiedziona czy uwodzicielka?	329
Procesy o prawo i honor	333
Nieudane projekty filmowe	339
Wytęskniona Afryka	342

15. Riefenstahl odkrywa nowy świat	346
Życie wśród Nubijczyków	346
Pierwsza ekspedycja do Sudanu	347
Polowanie na obrazy	350
Nubijczycy z Kau	352
Film o Nubijczykach	356
Ostatnia wizyta	357
Fascynujący faszyzm?	360
Niepoprawna propagandzistka czy genialna artystka?	362
16. Chwilowa kariera na koniec	368
Ikona	368
Późne szczęście	373

Epilog

Renesans Riefenstahl	383
Ponowne odkrycie Riefenstahl w Ameryce	384
Riefenstahl w Europie i w Japonii	388
Riefenstahl a Niemcy	390
O kłopotach z nakręceniem filmu o Leni Riefenstahl	398
Ostatni <i>comeback</i>	402
Od renesansu do rehabilitacji	403

Podziękowania	407
Filmografia	410
Kalendarium życia i twórczości	422
Bibliografia	430
Przypisy	442
Indeks nazwisk	484