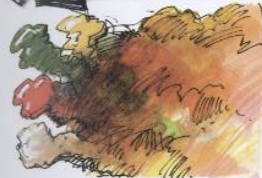


Spis treści



Wprowadzenie, 6

Historia rozwoju malarstwa olejnego, 9

Jan van Eyck, 10
Leonardo da Vinci, Rafael, Michał Anioł, 12
Tycjan, 14
Caravaggio, Rubens, Rembrandt, 16
Velázquez, 18
Goya, Turner, Ingres, Delacroix, 20
Manet, Monet, Cézanne, van Gogh, 22
Matisse, Picasso, 24

Materiały i przybory, 27

Farby olejne, 28
Rozpuszczalniki i werniksy, 35
Jak wybierać farby olejne, 36
Pędzle i szpachelki do palety, 38
Co jeszcze będzie Ci potrzebne do malarstwa olejnego, 40
Paleta, pojemnik na olej i farby, 42
Wyposażenie pomocnicze i sztalugi malarskie, 44

Pierwsze ćwiczenia w malarstwie olejnym, 49

Malowanie jednym kolorem i bielą, 50
Różne sposoby trzymania pędzla, 52
Szkic szkieletu do obrazu olejnego, 53
Malowanie szkieletu ultramaryną i bielą, 54
Malowanie kuli, 56
Malowanie prostej martwej natury jednym kolorem i bielą, 58
Malowanie martwej natury dwoma kolorami i bielą, 62
Czyszczenie i utrzymanie pędzli, 66

Teoria i harmonia koloru, 69

Teoria koloru, 70
Co to są kolory dopełniające i do czego służą, 72
Od teorii do praktyki: wszystkie kolory tylko w trzech kolorach i bieli, 73
Harmonizowanie i interpretacja koloru, 74
Malowanie trzema kolorami i bielą, 78

Malarstwo olejne w ćwiczeniach, 91

Wybór i aranżacja tematu obrazu, 92
Jak rozpocząć malowanie obrazu, 96
Kontrast, 98
Technika malarstwa olejnego: malowanie bezpośrednio na płótnie, 100
Malowanie martwej natury wszystkimi kolorami, 104

Podziękowania, 112

