
Zamiast wstępu 7

Oświecenie, neoklasycyzm i preromantyzm 13

Druga połowa XVIII i początki XIX wieku

1. Ogólne podstawy sztuki 13
2. Malarze wczesnej fazy Oświecenia 18
3. Malarze późnej fazy Oświecenia 25
4. Uczniowie Malarni i Smuglewicza 41

Późny neoklasycyzm i wczesny romantyzm 47

Pierwsze trzydziestolecie XIX wieku

1. Ogólne podstawy sztuki 47
2. Spadkobiercy malarstwa cechowego, Norblina i klasycyzmu 49

Romantyzm dojrzały 66

Drugie trzydziestolecie XIX wieku

1. Ogólne podstawy sztuki 66
2. Nazarenizm, historyzm i Piotr Michałowski 69
3. Malarstwo rodzajowe, pejzażowe, martwa natura i portret w okresie biedermeieru 80

W stronę pozytywizmu i historyzmu 89

Druga połowa XIX wieku

1. Ogólne podstawy sztuki 89
2. Henryk Rodakowski, malarstwo portretowe i historyczne 91
3. Juliusz Kossak, malarstwo historyczno-batalistyczne i rodzajowe 101
4. Malarstwo rodzajowe i realizm krytyczny 106
5. Artur Grottger i Jan Matejko, historyzm i historiozofia 115
6. Akademyzm, temat antyczny i pogłosy romantyzmu 134
7. Dalsze pogłosy romantyzmu i rodzajowości oraz zapowiedzi przemian 141

Późny pozytywizm 147

Ostatnie trzydziestolecie XIX wieku

1. Ogólne podstawy sztuki 147
2. Realizm – naturalizm, Gierymscy i Chelmoński 150
3. Schyłek naturalizmu i akademizmu 165

Modernizm 171

Przełom wieku XIX na XX

1. Ogólne podstawy sztuki 171
2. Epizod impresjonistyczny i początki symbolizmu 177

-
3. Impresjonizm a malarstwo akwarelowe 194
 4. Symbolizm i secesja 200
 5. Malarze ludu i zmienność twórczości 223
 6. Malarze polscy we Francji 232
 7. Malarze pejzażu i portretu 242
 8. Uczniowie modernistów 255
 9. Młodszy malarze pejzażu 259
 10. Młodszy malarze ludu 264
 11. Przejawy dekadencji i zapowiedzi przemian 271
-

Formizm i ekspresjonizm 276

Okres pierwszej wojny światowej i pierwsze lata powojenne

1. Ogólne podstawy sztuki 276
 2. Teoria i praktyka malarska formizmu 278
 3. Stowarzyszenie Bunt 288
-

Malarstwo zachowawcze i awangardowe 290

Okres międzywojennego dwudziestolecia

1. Ogólne podstawy sztuki 290
 2. Awangardowe ugrupowania: Blok, Praesens i a.r. 293
 3. Stowarzyszenie Rytm 299
 4. Klasycyzm szkoły wileńskiej i monumentalizm Kowarskiego 310
 5. Koloryzm dawnych formistów, Jednoróg i Plastyka 314
 7. Koło artystów polskich w Paryżu 324
 6. Bractwo Św. Łukasza i Szczep Rogate Serce 328
 8. Komitet Paryski, Zwornik i Pryzmat 333
 9. Artes, Grupa Krakowska i Czapka Frygijska 341
-

Tradycja i nowoczesność 347

Okres drugiej wojny światowej i dwudziestolecie Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej

1. Ogólne podstawy sztuki 347
 2. Echa wojny i socjalistyczny realizm 348
 3. Awangarda 351
 4. Współczesność 357
-

Posłowie 365

-
- W sprawie metody i literatura przedmiotu 366
Polish Painting in the last two centuries (Summary) 369
Indeks nazwisk 376
Indeks ośrodków i ugrupowań artystycznych oraz wystaw 389
Indeks miejscowości 392
Spis ilustracji 395
-