

Spis treści:

- 9 List Metropolity Gdańskiego
Arcybiskupa Sławoja Leszka Głódzia
- 11 Carta gratulatoria
- 12 Słowo wstępne...
- 15 Andrzej Groth
Prusy Królewskie i ich ustrój społeczno-gospodarczy
- 23 Stefan Ciara
Królewszczyzny w systemie władzy dawnej Rzeczypospolitej
- 31 Andrzej Drzewiecki
Dominium maris Baltici. Urzekający mit o polskiej obecności
na morzu w XVI i XVII wieku
- 59 Irena Rolska
Fundacje artystyczne Jerzego i Krzysztofa książąt Zbaraskich
- 101 Christine Moisan-Jablonski
Źródła inspiracji i symbolika regencyjnych „bram tryumfalnych”
zdobionych emblematami z kościoła pw. św. Tomasza Apostoła
w Nowym Mieście Lubawskim
- 135 Jan Nieciecki
Kamienne rzeźby zamawiane przez Jana Klemensa Branickiego
w Gdańsku
- 165 Katarzyna Ponińska
Wybrane przykłady nowożytnych przedstawień *Obrzezania*
i *Ofiarowania Jezusa* występujących na obszarze dawnych Prus
Królewskich oraz ich zależność od sztuki ówczesnej
Rzeczypospolitej i Europy
- 195 Małgorzata Borkowska
Dziewuszka z dworku, panna jednooka
- 201 Piotr P. Maniurka
O polichromii F. A. Sebastianiego w kościele pw. św. Bartłomieja
w Głogówku
- 215 Anna Baranowska-Fietkiewicz
Swarzewska puszką Andreasa I Mackensena i kielich Daniela
Detloffa z kościoła w Lubichowie – przyczynek do badań nad
gdańskim złotnictwem

- 231 Beata Szyber
Ornat z 1667 roku ze skarbca Katedry w Pelplinie. Niderlandzka
rycina wzorem haftu z warsztatu benedyktynek Kongregacji
Chełmińskiej
- 253 Ireneusz Poniński
Ikonografia stroju polskiego na terenie Prus Królewskich
- 267 Antoni R. Chodyński
Epopcja zbiorów waplewskich w XIX wieku i w latach
II wojny światowej. Esej o Sierakowskich w ziemi
sztumskiej w 100.lecie odzyskania niepodległości
- 293 Jan P. Dettlaff
Barokowy kielich mszalny opactwa benedyktynek
w Żarnowcu na Pomorzu, dzieło Andrzeja I Mackensena, złotnika
gdańskiego. Wątki ikonograficzne
- 307 Danuta Dettlaff
Ołtarz św. Anny Samotrzcę w Swarzewie fundacją Jakuba
Wejhera do sanktuarium maryjnego