

## Spis treści

Wstęp.....	7
Rozdział 1. Powstanie i pierwsze lata Teatru Muzycznego w Gdyni.....	11
1.1. Początki nowego teatru, pierwsze premiery, pierwsza dyrekcja.....	11
1.2. Dyrekcja Jerzego Świąteckiego (1 lutego 1960–30 kwietnia 1961 roku).....	26
1.3. Dyrekcja Włodzimierza Globisza (1 maja 1961–31 maja 1965 roku).....	31
Rozdział 2. Dyrekcja Antoniego Śmiejana (1 czerwca 1965–30 czerwca 1973 roku).....	45
2.1. Początek zmian w Teatrze Muzycznym w Gdyni. Od <i>Ptasznika z Tyrolu</i> do <i>Madagaskaru</i> .....	45
2.2. Eksperymentów repertuarowych ciąg dalszy (lata 1969–1970).....	62
2.3. Korowód prapremier w Teatrze Muzycznym (lata 1971–1973).....	71
Rozdział 3. Danuta Baduszkowa – pierwsza dama polskiego teatru.....	87
3.1. Dyrekcja Danuty Baduszkowej (1 września 1973–15 grudnia 1978 roku).....	87
3.2. Reżyser, współpracownik, kobieta pełna pasji.....	105
3.3. „Myślenie teatrem” Baduszkowej. Teatr poszukiwań.....	114
Rozdział 4. Teatr rezonansu społecznego Andrzeja Cybulskiego (21 lutego 1979–31 grudnia 1982 roku).....	122
4.1. Pierwszy rok działalności – przenosiny do nowej siedziby.....	122
4.2. Nowa koncepcja teatru muzycznego – teatr wrażliwy społecznie.....	135
4.3. Teatr Muzyczny w czasie stanu wojennego.....	156
Rozdział 5. Polski Broadway nad Bałtykiem – teatr pod dyktando Jerzego Gruzy.....	164
5.1. Pierwszy sezon Gruzy w Teatrze Muzycznym.....	164
5.2. <i>Skrzypek na dachu</i> i inne musicalowe przeboje na gdyńskiej scenie (sezony 1984/1985–1986/1987).....	177
5.3. Próba otwarta <i>Jesus Christ Superstar</i> . Dalsze lata teatru – 1987–1989.....	191
5.4. Teatr w nowej, demokratycznej rzeczywistości.....	206

