

## Spis treści

<i>Wstęp</i> . . . . .	5
<i>Impresjonizm jako produkt nowoczesnej formacji socjologicznej i kulturowej</i> . . . . .	7
<i>Socjologia grupy</i> . . . . .	7
<i>Nowe techniki informacji wizualnej</i> . . . . .	15
<i>Przedwiośnie ruchu impresjonistycznego</i> . . . . .	32
<i>Salon Odrzuconych — 1863</i> . . . . .	42
<i>Olimpia na Salonie 1865</i> . . . . .	55
<i>Monet i nowy stosunek do tradycji</i> . . . . .	61
<i>„Café Guerbois”, Emile Zola i Salony 1866—70</i> . . . . .	65
<i>Wojna francusko-pruska. Komuna i reakcja</i> . . . . .	84
<i>Życie artystyczne w Paryżu po wojnie francusko-pruskiej</i> . . . . .	91
<i>Powstanie „Kooperatywy Wystawowej” i pierwsza wystawa grupowa</i> . . . . .	118
<i>Epoka Argenteuil</i> . . . . .	133
<i>Walka o konsolidację i zaakceptowanie grupy. Przyjęcie nazwy „impresjoniści”</i> . . . . .	148
<i>Lata 1880—85. Zenit i przesilenie</i> . . . . .	192
<i>Ostatnia wystawa impresjonistów — 1886</i> . . . . .	246
<i>Neoimpresjonizm</i> . . . . .	253

<i>Impresjonizm w fazie syntezy</i> . . . . .	277
<i>Recepcja impresjonizmu w sztuce europejskiej</i> . . . . .	325
<i>Impresjonizm polski</i> . . . . .	337
<i>Przypisy</i> . . . . .	361
<i>Wybrana bibliografia</i> . . . . .	365
<i>Spis ilustracji</i> . . . . .	371
<i>Noty biograficzne</i> . . . . .	379

Wydawnictwo Uniwersyteckiego Centrum Wydawniczego  
ul. Świdnicka 100-100 50-100 Katowice  
tel. 032 255 12 12  
Kontakt telefoniczny: 032 255 12 12  
Czasopisma w Katowicach  
tel. 032 255 12 12