

## SPIS TREŚCI

	Str.
* * * . . . . .	5
Wiadomości wstępne . . . . .	9
<b>MALARSTWO ZACHODNIOEUROPEJSKIE</b>	
Sztuka starochrześcijańska . . . . .	40
Katakumby . . . . .	40
Mozaika . . . . .	42
Sztuka bizantyjska . . . . .	46
Sztuka w okresie wędrówki ludów . . . . .	48
Iluminatorstwo . . . . .	49
Wiek Karola Wielkiego . . . . .	50
Epoka romańska . . . . .	51
Sztuka gotycka . . . . .	58
Katedry . . . . .	58
Rzeźba . . . . .	63
Malarstwo w epoce gotyku . . . . .	69
Iluminatorstwo . . . . .	70
Inne rodzaje malarstwa . . . . .	72
<b>Malarstwo XIII i XIV wieku . . . . .</b>	<b>75</b>
Włochy . . . . .	75
Cimabue — Cenni di Pepo (1240—1302) . . . . .	75
Pietro Cavallini (1250—1316) . . . . .	75
Giotto di Bondone (1266—1337) . . . . .	76
Duccio di Buonensegna (ok. 1255—1319) . . . . .	82
Simone Martini (1284—1344) . . . . .	82
Ambrogio Lorenzetti (um. ok. 1348) . . . . .	84
Francesco Traini . . . . .	87
Francja . . . . .	87
Bracia Limburgowie . . . . .	88
Czechy . . . . .	89
Tomasso da Modena (ok. 1325—1379) . . . . .	89
Teodoryk z Pragi (um. ok. 1360) . . . . .	89
Niemcy . . . . .	89
Bertram (ok. 1345—ok. 1415) . . . . .	92
<b>Wiek XV . . . . .</b>	<b>95</b>
<b>Malarstwo flamandzkie . . . . .</b>	<b>96</b>
Jan van Eyck (ok. 1382—1440) . . . . .	98
Claus Sluter (um. w 1406) . . . . .	98

Hubert van Eyck (ok. 1362—1426) . . . . .	99
Roger van der Weyden (ok. 1397—1464) . . . . .	108
Hugo van der Goes (ok. 1437—1482) . . . . .	110
Mistrz z Flémalle (1404—1468) . . . . .	113
Dirk Bouts (1410—1475) . . . . .	113
Hans Memling (ok. 1430—1494) . . . . .	113
Gérard David (1460—1523) . . . . .	113
<b>Malarstwo włoskie . . . . .</b>	<b>113</b>
Tomasso Masaccio (1401—1428) . . . . .	115
Benozzo Gozzoli (1420—1498) . . . . .	117
Domenico Ghirlandaio (1449—1494) . . . . .	119
Paolo Uccello (1397—1475) . . . . .	120
Piero della Francesca (1406—1492) . . . . .	122
Andrea Mantegna (1431—1506) . . . . .	124
Sandro Botticelli (1444—1510) . . . . .	130
<b>Malarstwo weneckie . . . . .</b>	<b>133</b>
Antonello da Messina (um. w 1493) . . . . .	134
Gentile Bellini (1426—1507) . . . . .	134
Giovanni Bellini (1427—1516) . . . . .	134
<b>Malarstwo francuskie . . . . .</b>	<b>136</b>
Jean Fouquet (1415—1481) . . . . .	137
Pieta z Awinionu . . . . .	138
<b>Malarstwo niemieckie . . . . .</b>	<b>140</b>
Stephan Lochner (1405—1451) . . . . .	141
Konrad Witz (1395—ok. 1447) . . . . .	142
Jan Pollack (um. w 1519) . . . . .	143
Martin Schongauer (1430—1491) . . . . .	145
Michael Pacher (1435—1498) . . . . .	146
<b>Wiek XVI . . . . .</b>	<b>149</b>
<b>Malarstwo włoskie . . . . .</b>	<b>149</b>
Leonardo da Vinci (1452—1519) . . . . .	151
Michał Anioł — Michelangelo Buonarotti (1475—1564) . . . . .	160
Rafael Santi (1483—1520) . . . . .	170
Antonio Correggio (1494—1534) . . . . .	176
<b>Wenecjanie . . . . .</b>	<b>178</b>
Giorgione — Giorgione Barbarelli (1476—1510) . . . . .	178
Tycjan — Tiziano Vecelli (1477—1576) . . . . .	180
Tintoretto — Jacopo Robusti (1518—1594) . . . . .	186
Veronese — Paolo Caliari (1528—1588) . . . . .	189
Parmegianino — Francesco Mazzola (1503—1540) . . . . .	191
<b>Malarstwo hiszpańskie . . . . .</b>	<b>193</b>
El Greco — Domenico Theotocopuli (1541—1614) . . . . .	194
<b>Malarstwo niderlandzkie . . . . .</b>	<b>199</b>
Hieronymus Bosch (1450—1516) . . . . .	199
Pieter Bruegel (1525—1569) . . . . .	203
Jan Gossaert — Mabuse (1470—1541) . . . . .	211
Bernard van Orley (1491—1542) . . . . .	211
Jan van Scorel (1495—1562) . . . . .	211
Quentin Metsys (1466—1530) . . . . .	211

Pieter Aertsen (1509—1575) . . . . .	211
Joachim Patinir (1475—1524) . . . . .	212
Pieter Pourbus (ok. 1510—1584) . . . . .	212
Antonio Moro (1512—1576) . . . . .	212
Lukasz z Lejdy (1494—1533) . . . . .	212
<b>Malarstwo niemieckie . . . . .</b>	<b>215</b>
Matthias Grünewald — Mathis Nithart (1460—1528) . . . . .	215
Albrecht Dürer (1471—1528) . . . . .	218
Hans Holbein (1497—1549) . . . . .	227
Lucas Cranach (1472—1553) . . . . .	232
Albrecht Altdorfer (1480—1538) . . . . .	235
<b>Malarstwo francuskie . . . . .</b>	<b>237</b>
Malarze włoscy we Francji: Fiorentino Rosso (1494—1541), Francesco Primaticcio (1504—1570), Niccolo del Abbate (1512—1571) . . . . .	238
Jean Clouet (1475—1540) . . . . .	240
François Clouet (1505—1572) . . . . .	240
Corneille de Lyon (um. w 1575) . . . . .	240
<b>Wiek XVII — Barok . . . . .</b>	<b>241</b>
<b>Malarstwo flamandzkie . . . . .</b>	<b>243</b>
Peter Paul Rubens (1577—1640) . . . . .	243
Anthony van Dyck (1599—1641) . . . . .	253
Jacob Jordaens (1593—1678) . . . . .	256
Frans Snyders (1579—1657) . . . . .	258
Paul de Vos (1592—1678) . . . . .	258
Jan Bruegel (1568—1625) . . . . .	258
Adriaen Brouwer (1606—1638) . . . . .	258
Dawid Teniers (1610—1690) . . . . .	260
<b>Malarstwo holenderskie . . . . .</b>	<b>261</b>
Frans Hals (1590—1666) . . . . .	263
Jan Vermeer van Delft (1632—1675) . . . . .	267
Pieter de Hooch (1629—1677) . . . . .	269
Gabriel Metsu (1627—1681) . . . . .	269
Gerard Terborch (1617—1681) . . . . .	269
Jan Steen (1626—1679) . . . . .	269
Adriaen van Ostade (1610—1685) . . . . .	269
Izaak van Ostade (1621—1649) . . . . .	269
Rembrandt van Rijn (1606—1669) . . . . .	271
Ferdynand Bol (1611—1680) . . . . .	283
Carl Fabritius (1624—1654) . . . . .	283
Gerard Dou (1613—1675) . . . . .	283
Nicolas Maes (1632—1693) . . . . .	283
Gerbrand van den Eeckhout (1621—1674) . . . . .	283
Aert de Gelder (1645—1727) . . . . .	283
Herkules Seghers (1591—1640) . . . . .	283
Jakub Ruysdael (1628—1682) . . . . .	283
Meindert Hobbema (1638—1709) . . . . .	283
<b>Malarstwo włoskie . . . . .</b>	<b>285</b>
Lodovico Carracci (1555—1619) . . . . .	285
Agostino Carracci (1557—1602) . . . . .	285

Annibale Carracci (1560—1609) . . . . .	285
Michelangelo Merisi da Caravaggio (1573—1610). . . . .	286
Pietro da Cortona (1596—1669) . . . . .	289
Giovanni Battista Baciccia (1639—1709) . . . . .	290
Andrea Pozzo (1642—1709) . . . . .	290
Bernardo Strozzi (1581—1644) . . . . .	290
Salvator Rosa (1615—1673) . . . . .	290
Lucca Giordano (1632—1705) . . . . .	290
<b>Malarstwo francuskie . . . . .</b>	<b>290</b>
Louis Le Nain (1593—1643). . . . .	292
Georges de La Tour (1590—1632) . . . . .	292
Nicolas Poussin (1594—1665) . . . . .	292
Claude Lorrain (1600—1682) . . . . .	296
Philippe de Champaigne (1602—1674) . . . . .	297
Charles Le Brun (1619—1690) . . . . .	299
<b>Malarstwo niemieckie . . . . .</b>	<b>299</b>
Adam Elsheimer (1578—1620) . . . . .	299
<b>Malarstwo hiszpańskie . . . . .</b>	<b>299</b>
Jose de Ribera (1588—1652) . . . . .	300
Francisco Zurbaran (1598—1664) . . . . .	302
Diego Rodriguez de Silva y Velazquez (1599—1660) . . . . .	304
Bartolomé Esteban Murillo (1618—1682) . . . . .	310
<b>Wiek XVIII . . . . .</b>	<b>313</b>
<b>Rokoko we Francji . . . . .</b>	<b>313</b>
Antoine Watteau (1684—1721) . . . . .	314
François Boucher (1703—1770) . . . . .	318
Jean Baptiste Chardin (1699—1779) . . . . .	319
<b>Malarstwo portretowe . . . . .</b>	<b>321</b>
Hyacinthe Rigaud (1659—1743) . . . . .	321
Nicolas Largillière (1656—1746) . . . . .	322
Jean Marc Nattier (1685—1766) . . . . .	322
Maurice Quentin de la Tour (1704—1788) . . . . .	323
<b>Malarstwo francuskie II połowy XVIII w. . . . .</b>	<b>324</b>
Elisabeth Vigée Lebrun (1755—1842) . . . . .	325
Jean Baptiste Greuze (1725—1805) . . . . .	325
Jean Honoré Fragonard (1732—1806) . . . . .	326
Josephe Vernet (1714—1789) . . . . .	329
Hubert Robert (1733—1808) . . . . .	329
<b>Malarstwo niemieckie . . . . .</b>	<b>329</b>
Daniel Chodowiecki (1726—1797) . . . . .	331
Antoni Rafael Mengs (1728—1779) . . . . .	331
Angelika Kauffmann (1741—1807) . . . . .	331
<b>Malarstwo włoskie . . . . .</b>	<b>331</b>
Giovanni Battista Tiepolo (1696—1770) . . . . .	332
Giovanni Battista Piazzetta (1682—1754) . . . . .	332
Pietro Longhi (1702—1785) . . . . .	332
Antonio Canale — Canaletto (1697—1768) . . . . .	334
Bernardo Belotto Canaletto (1724—1780) . . . . .	334
Francesco Guardi (1712—1793) . . . . .	334

Malarstwo angielskie . . . . .	335
Nicholas Hilliard (ok. 1537—1619) . . . . .	335
William Hogarth (1697—1765). . . . .	335
Joshua Reynolds (1723—1792). . . . .	337
Thomas Gainsborough (1727—1788) . . . . .	338
William Blake (1757—1827) . . . . .	340
Malarstwo hiszpańskie . . . . .	342
Francisco Jose Goya y Lucientes (1746—1828) . . . . .	342
<b>Wiek XIX . . . . .</b>	<b>349</b>
<b>Malarstwo francuskie — Klasycyzm . . . . .</b>	<b>349</b>
Jacques Louis David (1748—1825) . . . . .	350
Jean Dominique Ingres (1780—1867) . . . . .	352
<b>Malarstwo niemieckie — Nazareńczycy . . . . .</b>	<b>354</b>
Johann Friedrich Overbeck (1789—1869) . . . . .	355
<b>Malarstwo angielskie . . . . .</b>	<b>356</b>
John Constable (1776—1837) . . . . .	356
William Turner (1775—1851) . . . . .	356
Richard Parkes Bonington (1801—1828) . . . . .	356
<b>Malarstwo francuskie — Romantyzm i Realizm . . . . .</b>	<b>358</b>
Théodore Géricault (1791—1824) . . . . .	359
Eugène Delacroix (1798—1863) . . . . .	360
<b>Romantyczny pejzaż francuski . . . . .</b>	<b>364</b>
Théodore Rousseau (1812—1867) . . . . .	364
Narcisse Diaz (1807—1876) . . . . .	365
Jules Dupré (1812—1889) . . . . .	365
Charles Daubigny (1817—1872) . . . . .	365
Constant Troyon (1810—1865) . . . . .	365
Jean François Millet (1816—1879) . . . . .	366
Camille Corot (1796—1875) . . . . .	366
Gustave Courbet (1819—1877) . . . . .	369
Honoré Daumier (1808—1879) . . . . .	372
<b>Malarstwo historyczne we Francji . . . . .</b>	<b>375</b>
Paul Delaroche (1797—1856) . . . . .	375
Horace Vernet (1789—1863) . . . . .	375
Ernest Meissonier (1815—1891) . . . . .	375
Gustave Doré (1832—1883) . . . . .	376
Paul Gavarni (1804—1866) . . . . .	376
<b>Malarstwo niemieckie — Romantyzm i Realizm . . . . .</b>	<b>376</b>
Gaspar David Friedrich (1774—1840) . . . . .	376
Otto Runge (1777—1810) . . . . .	376
Moritz Schwind (1804—1871) . . . . .	376
Karl Spitzweg (1808—1885) . . . . .	376
Alfred Rethel (1816—1859) . . . . .	376
Peter Cornelius (1783—1867) . . . . .	376
Adolf Menzel (1815—1905) . . . . .	378
Wilhelm Leibl (1844—1900) . . . . .	379
<b>Malarstwo angielskie — Prerafaelici . . . . .</b>	<b>380</b>
Edward Burne-Jones (1833—1898) . . . . .	380
Dante Gabriel Rossetti (1828—1882) . . . . .	380

Ford Madox Brown (1821—1893)	381
William Hunt (1827—1910)	382
John Millais (1829—1896)	382
William Morris (1834—1896)	382
Walter Crane (1845—1915)	382
<b>Idealizm i symbolizm we Francji i w Niemczech</b>	<b>383</b>
Gustave Morau (1826—1898)	383
Puvis de Chavannes (1824—1898)	383
Anselm Feuerbach (1829—1880)	386
Arnold Böcklin (1827—1901)	386
Hans von Marées (1837—1887)	386
<b>Impresjonizm</b>	<b>388</b>
Claude Monet (1840—1926)	390
Edouard Manet (1832—1883)	390
Auguste Renoir (1841—1919)	393
Edgar Degas (1834—1917)	395
Camille Pissarro (1831—1903)	397
Alfred Sisley (1839—1899)	398
Vincent van Gogh (1853—1890)	398
Paul Gauguin (1848—1903)	400
Max Liebermann (1847—1935)	401
<b>Neoimpresjonizm i odbudowa kształtu</b>	<b>403</b>
Georges Seurat (1859—1891)	403
Paul Signac (1863—1935)	405
Henri Cross (1856—1910)	405
Paul Cézanne (1839—1906)	405
<b>Malarstwo nowoczesne</b>	<b>409</b>
<b>Secesja</b>	<b>409</b>
Aubry Beardsley (1872—1898)	411
<b>Futuryzm</b>	<b>411</b>
Gino Severini (ur. w 1883)	411
Luigi Russolo (1885—1947)	412
Umberto Boccioni (1882—1916)	413
<b>Kubizm</b>	<b>413</b>
Le Fauconnier (1882—1916)	413
Pablo Picasso (ur. w 1881)	415
Georges Braque (1882—1963)	415
Fernand Léger (1881—1955)	418
Juan Gris (1887—1927)	418
<b>Abstrakcjonizm</b>	<b>421</b>
Piet Mondrian (1872—1944)	421
Kazimierz Malewicz (1878—1935)	422
Henryk Stażewski (ur. w 1894)	422
Władysław Strzemiński (1893—1952)	422
Maria Jarema (1908—1958)	424
Wasili Kandinski (1866—1944)	424
<b>Nabis</b>	<b>428</b>
Maurice Denis (1870—1943)	428

Edouard Vuillard (1868—1940) . . . . .	430
Pierre Bonnard (1867—1947) . . . . .	430
<b>Les fauves — Drapieźni . . . . .</b>	<b>430</b>
Henri Matisse (1869—1954) . . . . .	430
Raoul Dufy (1877—1953) . . . . .	430
Albert Marquet (1875—1947) . . . . .	430
Georges Rouault (1871—1958) . . . . .	430
Maurice de Vlaminck (1876—1958) . . . . .	430
André Derain (1880—1954) . . . . .	430
Emil Othon Friesz (1879—1949) . . . . .	430
<b>Ekspresjonizm . . . . .</b>	<b>434</b>
Ferdinand Hodler (1853—1918) . . . . .	438
Edward Munch (1863—1944) . . . . .	438
Ernst Ludwig Kirchner (1880—1938) . . . . .	440
Emil Nolde (1867—1956) . . . . .	441
Oscar Kokoschka (ur. w 1886) . . . . .	441
Ernst Barlach (1870—1938) . . . . .	443
Käthe Kollwitz (1867—1945) . . . . .	443
Georg Grosz (ur. w 1893) . . . . .	443
Otto Dix (ur. w 1891) . . . . .	443
Max Beckmann (1884—1950) . . . . .	443
Renato Guttuso (ur. w 1912) . . . . .	443
<b>Nadrealizm . . . . .</b>	<b>444</b>
André Masson (ur. w 1896) . . . . .	445
Yves Tanguy (1900—1955) . . . . .	445
Giorgio Chirico (ur. w 1886) . . . . .	445
Paul Klee (1879—1940) . . . . .	448
Max Ernst (ur. w 1891) . . . . .	448
Juan Miró (ur. w 1893) . . . . .	449
Salvador Dalí (ur. w 1904) . . . . .	449
Paul Delvaux (ur. w 1897) . . . . .	450
René Magritte (ur. w 1898) . . . . .	450
Karel Appel (ur. w 1921) . . . . .	450
Corneille — Cornelis van Beverloo (ur. w 1922) . . . . .	450
Constant Nieuwenhuys (ur. w 1920) . . . . .	450
James Ensor (1860—1949) . . . . .	451
Henri Rousseau (1844—1910) . . . . .	452
Marc Chagall (ur. w 1887) . . . . .	454
Amadeo Modigliani (1884—1943) . . . . .	456
Aleksy Jawlenski (1864—1941) . . . . .	456
Chaim Sutin (1894—1943) . . . . .	456
Francisco Todó (ur. w (1922) . . . . .	457
Objaśnienia . . . . .	459
Spis ilustracji . . . . .	461
Spis tablic barwnych . . . . .	469
Książki polecane czytelnikom . . . . .	471