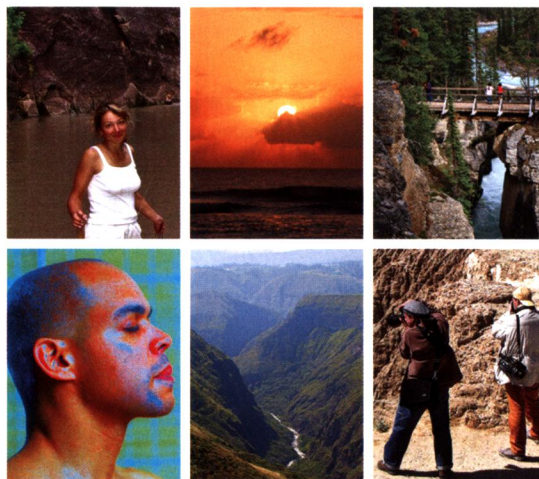


1

Zagadka kanionu

Wstęp do podstawowych krzywych, skutecznie i naturalnie podkreślających kolory, na przykładach zdjęć z kategorii, która świetnie do takich technik pasuje.

- Lista zalet 4 Przestrzeń LAB w 30 sekund 5*
O Czytelniku, książce i jej strukturze 6 Łączenie składników 7
Korekcja zdjęcia kanionu krok po kroku 9
Skok na trochę głębszą wodę 10 Czytelność i przesada 10
Nauka nie poszła w las 13 Dekada zmian 15
Czternasty beta-czytelnik 19 Jednoczesny kontrast w praktyce 21
Co to znaczy lepiej? 22 Sprzyjające czynniki 22
Metoda „na Marsjanina” 24
Na naukę nigdy nie jest za późno 26



2

Przestrzeń LAB w liczbach

Ogólny opis modelu LAB z uwzględnieniem kanałów kolorów przeciwstawnych, kolorów nierzeczywistych oraz ujemnych i dodatnich wartości barw.

- Trzy zestawy kanałów 32 Rola poszczególnych kanałów 34*
Model liczbowy 36 Obsługa czerwieni 38
Najłatwiejszy z całej trójki 38
Podróż z ośmioma przystankami 44
Ograniczenia prób ekranowych 46
Przestrzeń bez ograniczeń 48
Wpływ dostępnego zakresu barw na jasność 50



3

Wolność i odpowiedzialność

Jak silne wzmocnienie kolorów w LAB jesteś skłonny zaakceptować? To zależy, do jakiego stopnia pogodzisz się ze zmianami w ich charakterze.

- Spójrzmy na kąty pod innym kątem 54*
Cztery wariacje na temat zachodu słońca 56 Badanie gruntu 60
Zwiększanie różnorodności barw 61
Co za dużo (koloru), to niezdrowo 62 Wprowadzenie do akcji 65
Akcje i panel PPW 69 Zaleta i niedogodność 71
Wyjątek: filmy 71 Najlepsze rozwiązanie 72
Szybko znaczy dobrze 75 Tryby Color (Kolor) i Luminosity
(Jasność) 76 Optymalne wykorzystanie czasu 78



4

Za dużo, czyli w sam raz

Zamiast od razu dążyć do przyjemnego uatrakcyjnienia barw na mdłym zdjęciu, idź na całość.

Przesadź, a potem się zreflektuj.

Ten proces łatwo zautomatyzować.

Metoda tradycyjna i metoda lepsza 79

Łyżka dziegciu w beczce miodu 80

Najbardziej prawdopodobny kandydat 82

Na podstawie liczb czy na oko? 84 Opcja dla akcji 87

Struktura akcji 88 Jak przesadzić z kolorem? 89

„Krzywienie” masek 95 Niedowidzący na tropie 98

Czasem wręcz brakuje słów 100

A jeśli Stwórca nie rozróżnia barw? 104



5

Odróżnić dobre od złego

LAB oferuje praktyczne, opcjonalne metody korygowania przebarwień i jest najlepszym narzędziem do „ocieplania” zdjęć.

Zawężanie kręgu podejrzanych 106 Sposób egzekucji 107

Opinia przysięgłych 108 Postępowanie dowodowe 109

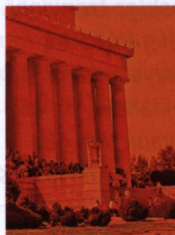
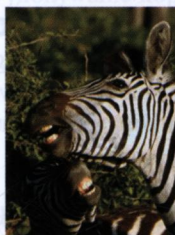
Racjonalna alternatywa 109 Wrażenie ciepła 112

Kwestia koloru dopełniającego 113 Zalety maskowania 115

A oto werdykt 118 Brakujący punkt bieli 124 Jak naprawić kwiaty? 126 Najczystsze możliwe barwy 127

Tworzenie wariantu tylko na potrzeby łączenia 129

Kiedy nie ma nic do stracenia 130 Ostatnia kombinacja 131



6

Wyostrażanie dla impresjonistów

Kiedyś mieliśmy tylko filtr Unsharp Mask (Maska wyostrażająca), ale dziś wyostrażanie typu „produwanie” stało się formą sztuki.

Definicja wyostrażania 137 Stare metody, nowe cele 138

Kompletna akcja wyostrażająca 139 Definicja produwania w kolorze 140 Kolory dopełniające w słoneczną niedzielę 142

Szaletstwo i dyscyplina 143 Trio z przełomu stuleci 146

Kanał po kanale 151 Na innej kanwie 152

Zadanie dla produwania w kolorze 154

Cała gamma problemów 155

O zakresie dostępnych barw i jego konsekwencjach 158

Odmiany wyostrażania 159 Zasłużyłeś na aureolę? 162



7

Wkraczasz do lasu pełnego mitów i niebezpieczeństw

Zrozumienie przestrzeni LAB wymaga wyzbycia się błędnych uprzedzeń i uświadomienia sobie prawdziwych zagrożeń.

- Nie tylko w krainie baśni 164 Soczyście kolorowa biel 175
 Dokładnie czy estetycznie? 176 Formuła i jej konsekwencje 179
 Rozpalone niebo 179 Właściwy kanał do „krzywienia” 180
 Intensywne kolory w przestrzeni CMYK 181
 Uwagi na zakończenie 186



8

Czytelnicy podsumowują

Beta-czytelnicy opracowali własny rozdział, aby podsumować rolę opisanych w pierwszej połowie książki technik w ich metodach postępowania.

- Kaniony i pochodne 190 LAB z wizytą na ślubie 191
 Palec opatrności 192 Co chcemy osiągnąć? 192
 Pałacowy ogród 196 Zmiany w ciągu ostatniej dekady 196
 Perypetie z prasą i polityka 200
 Poza widocznym spektrum barw 204
 W razie wątpliwości przeczytaj instrukcję obsługi 204
 Multimedia w responsywnym świecie 205
 Niektóre zmiany da się przewidzieć 207

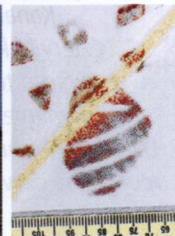


9

Zalety LAB w dziedzinie zaznaczania i maskowania

Obiekty, których nie da się wyodrębnić w dowolnym kanale RGB, bywają wyraźne w kanałach A lub B.

- Blend If (Mieszaj, gdy), czyli potęga chyba że... 212
 Zastępowanie nieba 214 Korzyści z konstruowania masek 215
 Kończenie retuszu kwiatów 216
 Maskowanie czy suwaki Blend If (Mieszaj, gdy)? 219
 Dotyk Midasa i suwaki Blend If (Mieszaj, gdy) 222
 Akcja, która przyciemnia niebo 223
 Podzielony kraj, podzielone zdjęcie 225
 LAB w służbie kryminalistyki 227 Pięć metod uwyrażniania odcisku buta 229 – 234 Najlepsza operacja to brak operacji 234



10

**Czerwone czy niebieskie,
czyli niezdecydowani klienci**

Najbardziej przekonujący sposób na radykalne zmiany w kolorystyce (albo na uzyskanie zgodności ze specyfikacją PMS).

- Trzy etapy zmiany koloru 238 Opracowywanie strategii 239
Wykluczanie tła przy użyciu suwaków Blend If (*Mieszaj, gdy*) 241
W odpowiedzi na prośby retuszerów 242
Zmiana wartości L na bliższą docelowej 245 K jak klucz 247
Robocza warstwa uśredniająca 248
Wróćmy do dziecięcej igraszki 252

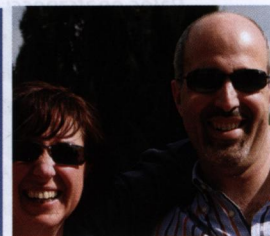


11

**Nieistniejące kolory,
niemożliwy retusz**

Co się dzieje, gdy w LAB pojawia się kolor nie tylko spoza dostępnego zakresu, ale zupełnie nierzeczywisty?

- Na scenę wkracza duch koloru 259 Teatr absurdu 259
Będzie z tego dysput na tydzień 261
Liczba napastników i tak wkrótce urośnie 262
Jeden skok przecież wystarczy 264
Trafisz do piekła za sposób, w jaki cytujesz Pismo 265
I tym podobne koszalki-opałki 266
Takim morałem kończy się mój katechizm 268
Nierzeczywiste kolory, prawdziwe efekty 270



12

Najlepsza przestrzeń do retuszu

LAB świetnie zdaje egzamin przy tworzeniu kolaży, usuwaniu mory, naprawianiu starych odbitek, a nawet barwieniu czarno-białych zdjęć.

- Jeszcze raz o kolorze i kontraście 273
Kanały, które nie muszą się pokrywać 274
Cztery pokolenia zdjęć 276 Fotograf i tkanina 281
Kwartet tęcz 282 Trzy reguły dla retuszerów 286
Porównanie możliwości 289 Gąbka na sterydach 290
Dylemat z bichromią 291 Barwienie za pomocą warstw 294
Dodawanie barw i masek 295 Powitajmy odwrócone „U” 299

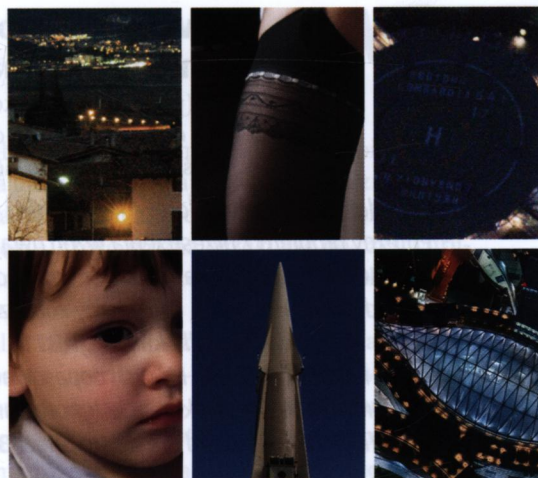


13

Melodia szumu

LAB ma wiele zalet na polu redukcji szumu. W tym rozdziale gościnnie wystąpił autor Marco Olivotto, który omawia nowe możliwości, w tym Camera Raw.

- She's a Rainbow (Rolling Stones)* **303** *Eight Miles High (Byrds)* **303**
Filigree and Shadow (This Mortal Coil) **309**
The Whole of the Moon (The Waterboys) **309**
Film Noir (The Gaslight Anthem) **313** *Surface Blur (Rozmycie powierzchniowe) kontra Dust & Scratches (Kurz i rysy)* **313**
The Great Gig in the Sky (Pink Floyd) **314**
Bringing It All Back Home (Bob Dylan) **316**
Signal To Noise (Peter Gabriel) **319**



14

Ctrl, klik i wszystko pod kontrolą

Za pomocą zaawansowanych krzywych LAB można zdumiewająco skutecznie izolować obiekty bez konieczności stosowania zaznaczeń.

- Ctrl plus kliknięcie* **322** *Kształtowanie krzywych AB* **323**
Na co warto uważać? **324** *Czytanie w myślach klienta* **325**
Cztery strzały w krzywą kanału A **327**
W poszukiwaniu kozła ofiarnego **328**
Kiedy zadanie jest nieoczywiste **332** *Słownictwo drukarzy* **334**
Dziesięć lat różnicy w metodach terapeutycznych **337**
Ziemia mówi sama za siebie **341**



15

Przestrzeń LAB i wideo

W Photoshopie jest obecnie możliwa zaawansowana obróbka wideo. Na najlepsze efekty mogą liczyć znawcy krzywych MM, umiejący obejść się bez masek.

- Film rządzi się swoimi prawami* **346** *Ograniczenia formatu* **347**
Punkt dla krzywych MM **351** *Szukanie zamienników masek* **351**
Zalety i wady odstępstw od neutralności **354**
Skomplikowana struktura warstw **355**
Które czerwienie wybrać? **358**



16

Uniwersalny sposób wymiany informacji

O tym, jak (powinno się) wykorzystywać przestrzeń LAB do wierniejszego dopasowywania kolorów... jeśli tylko widz da się przekonać.

Przestrzenie kolorów, modele kolorów, konwersje i kalibracja 361

Potężny problem z przestrzenią wzorcową 362

Sędzia kalosz 363 *W poszukiwaniu przestrzeni jednorodnej* 365

Przeszkody w nauce 367 *Co chcemy zobaczyć?* 370

Konsekwencje dla kalibracji 371

Dopasowywanie kolorów Pantone, których dopasować się nie da 372

Zachować różnicę 374 *Konsekwencje ignorowania znaczników profili* 375 *Standard nie do ruszenia* 377



17

Mieszanie z użyciem kanałów A i B

Ostatnia technika LAB jest potężna, a zarazem nielogiczna i polega na nakładaniu niezawierających detali kanałów A i B na bardzo ważny kanał L.

Tryb Overlay (Nakładka) i jego kuzyni 381

Salut dla trybów Multiply (Pomnoż) i Overlay (Nakładka) 383

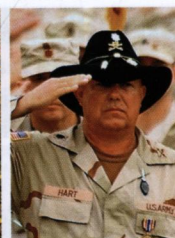
Quiz: nazwij półkanały 385 *Rozkwit stulecia* 386

Maskowanie na podstawie nasycenia 387

Wyostrożanie i nasycenie 390 *Brakujące warianty* 392

Rozjaśnianie twarzy techniką nakładania kanałów 394

Rzucmy trochę światła na ten temat 399



18

Kaniony, koncepcje i zmiany

Postępy techniczne są dobre. Postępy w naszym podejściu do zdjęć są jeszcze lepsze.

Zarys planu B 404 *Wpływ automatyki* 405

Twarz to (jednak) nie kanion 408

Zwycięstwo nowoczesnych metod 410

Nie chodzi o to, ilu ludziom coś się spodoba 411

Znaczenie terminu bez znaczenia 413

Impresjonizm i tradycjonalizm 415

Szum mieszka w trzech kanałach 418 *Podziękowania* 430

Uwagi i informacje o autorach zdjęć 431 *Skorowidz* 438

