

# Inhaltsverzeichnis.

## Einleitung.

Seite

1.	Begriff der deutschen Literaturgeschichte	1
2.	Der indogermanische Sprachstamm	1
3.	Der germanische Sprachstamm und seine Dialekte	3
4.	Das Hochdeutsche und die zweite Lautverschiebung	5
5.	Abschnitte der deutschen Literaturgeschichte	7

## Erster Abschnitt.

Von der ältesten Zeit bis auf Karl den Großen. 800.

6.	Die ersten Spuren deutscher Dichtung	8
7.	Die Bibelfübersetzung des Wlfrid	9
8.	Die Volksdichtung während der Völkerverwanderung	10
9.	Hilfbrandslied. Stabreim	11

## Zweiter Abschnitt.

Von Karl dem Großen bis zum Anfange des 12. Jahrhunderts. 800—1100.

10.	Die Karolingische Zeit	12
11.	Christliche Dichtung des 9. Jahrhunderts	13
12.	Lateinische Dichtung im Zeitalter der Ottonen und Salier	15

## Dritter Abschnitt.

Erste Blütezeit unserer deutschen Literatur. 1100—1300.

13.	Umgestaltung der deutschen Dichtung	18
14.	Anfänge der neuauflühenden Dichtung	19

### Blüte des Volksepos.

15.	Das Nibelungenlied	22
16.	Gudrun und die anderen Volksepen	28

### Blüte des ritterlichen und höfischen Epos.

17.	Epische Stoffe	30
18.	Die vier bedeutendsten Dichter des höfischen Epos	31
19.	Die anderen Dichter des höfischen Epos	37

### Die höfische Lyrik.

20.	Stoffe und Formen	38
21.	Die bedeutendsten höfischen Lyriker	41
22.	Entartung des Minnegefanges	44

### Lehrhafte Dichtung.

23.	Lehrgedichte und Fabeln	46
-----	-------------------------	----

## Vierter Abschnitt.

Die Dichtkunst in den Händen des Bürger- und Handwerkerstandes. 1300—1500.

24.	Verfall der Dichtkunst und seine Ursachen	47
25.	Epische Dichtung	48
26.	Lyrische Dichtung. Meistersergesang. Volkslied	50
27.	Lehrhafte Dichtung	52
28.	Dramatische Dichtung	53
29.	Prosa	54

## Fünfter Abschnitt.

Die deutsche Literatur im Zeitalter der Reformation. 1500—1624.

30.	Martin Luther	55
31.	Ulrich von Hutten und Thomas Murner	58
32.	Hans Sachs	59
33.	Johann Fischart	61
34.	Romane und Volksbücher	63

**Sechster Abschnitt.**

Die Dichtung in den Händen der Gelehrten oder die Zeit der Nachahmung.  
1624—1748.

	Seite
85. Überblick. Sprachgesellschaften . . . . .	65
86. Erste schlesische Dichterschule. Martin Opiz . . . . .	68
87. Die Dichter, welche sich an Opiz anschlossen . . . . .	70
88. Zweite schlesische Dichterschule . . . . .	74
89. Die Gegner der schlesischen Dichter . . . . .	76
40. Der Roman und die Satire dieser Zeit . . . . .	78
41. Der Kampf der Leipziger und der Schweizer. Neue Bahnen . . . . .	80
42. Haller und Hagedorn. Vorboten einer neuen Zeit . . . . .	84
43. Der Halleische oder preussische Dichterverein . . . . .	85
44. Der Leipziger Dichterverein . . . . .	87

**Siebenter Abschnitt.**

Zweite Blütezeit der deutschen Literatur. I. Teil: Die deutschen Klassiker von Klopstock bis Goethe und Schiller. 1748—1832.

45. Überblick und Richtlinien . . . . .	90
46. Klopstock . . . . .	97
47. Wieland . . . . .	101
48. Lessing . . . . .	107
49. Herder . . . . .	118
50. Sturm und Drang. Göttinger Dichterbund . . . . .	121
<b>Goethe.</b>	
51. Goethes Jugend 1749—1775 . . . . .	130
52. Goethes Reise und Wandlung 1775—1794 . . . . .	136
53. Goethe im Verkehr mit Schiller 1794—1805 . . . . .	145
54. Goethes Alter 1805—1832 . . . . .	148
<b>Schiller.</b>	
55. Schillers Jugend 1759—1785 . . . . .	154
56. Zeit der wissenschaftlichen Tätigkeit 1785—1794 . . . . .	159
57. Von der Verbindung mit Goethe bis zu Schillers Tode 1794—1805 . . . . .	162
58. Klassische Prosaiker . . . . .	172

**Achter Abschnitt.**

Zweite Blütezeit der deutschen Literatur.

II. Teil: Gegenströmungen und Ausklingen der klassischen Dichtung. 1797—1871.

59. Überblick . . . . .	176
60. Vorläufer der Romantik: Hölderlin. Jean Paul . . . . .	196
61. Die Romantiker . . . . .	200
62. Heinrich von Kleist . . . . .	209
63. Die Dichter der Befreiungskriege . . . . .	216
64. Schwäbischer Dichterkreis . . . . .	224
65. Osterreichische Dichter . . . . .	227
66. Ausklingen der Romantik. Welt Schmerz und Lebensbejahung . . . . .	229
67. Jungdeutschland und politische Dichtung . . . . .	236
68. Nachklassik, Neuromantik und Realismus . . . . .	238

**Neunter Abschnitt.**

Die deutsche Dichtung von 1871 bis zur Gegenwart.

69. Von alter zu neuer Kunst . . . . .	259
70. Naturalismus, Heimatkunst und verwandte Dichtkunst . . . . .	265
Die Lyrik . . . . .	268
Die Erzählung . . . . .	271
Das Drama . . . . .	275
71. Symbolismus, Neuromantik und verwandte Dichtkunst . . . . .	279
Die Lyrik . . . . .	281
Die Erzählung . . . . .	286
Das Drama . . . . .	288
Schlusswort . . . . .	294