

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
I. Einleitung	9
1. Einleitung und Problemstellung	9
2. Forschungsstand und Literaturbericht	10
3. Begriffsgeschichte des Wortes Marinemalerei	13
4. Die Marinemalerei bis 1870	15
Synchroptische Übersicht der Schulen im 19. Jahrhundert	22
II. Der geschichtliche Hintergrund	24
1. Wilhelm II. und die Marine	24
2. Wilhelm II. und die Marinemalerei	26
3. Die Maler und die deutsche Seegeschichte	27
4. Das Erzählende in den Geschichts-Seestücken	30
III. Die Thematischen Bildtypen	34
A. Die Politische Marinemalerei	34
1. Die Kriegsmarine in »Friedenszeit«	34
2. Die Sportsegelei	36
3. Die Nordlandreisen	39
4. Die Handelsmarine	41
5. Der Krieg 1914–1918	42
6. Die Trivialität in der Politischen Marinemalerei	51
B. Die Technische Marinemalerei	52
C. Die Seascape-Malerei	56
1. Die Sehweisen der Maler	56
2. Gedanken über den anschaulichen Charakter des Meeres	59
3. Die Bilder	60
IV. Schlußbemerkung	74
Literaturverzeichnis	76
Katalog der Abbildungen	85
Bildteil	97
Systematische Zusammenstellung der Marinemaler	137
I. Die dänische Schule von Kopenhagen um Eckersberg	138
II. Die Maler in Deutschland: Die Düsseldorfer Schule	140
Die Berliner Schule	142
Die Karlsruher Schule	144
Die Hamburger Schule	145
Die Dresdener Schule	145

III. Die Maler um/unter Wilhelm II.:

Die Politischen Marinemaler	146
Die Technischen Marinemaler	147
Die Seascape-Maler	147

IV. Übrige Maler 148

V. Noch nach dem I. Weltkrieg tätige Maler 151

VI. Maler, zu denen keine weiteren Daten bekannt sind 152

Register 153