

Spis treści

Wstęp	7
Rozdział I. Funkcjonowanie rocka w kulturze popularnej i młodzieżowej	17
1. Funkcje kultury popularnej	18
2. Kultura popularna w PRL-u	24
3. Rock a kultura popularna	29
4. Funkcje kultury młodzieżowej	33
5. Znaczenie kultury młodzieżowej w Polsce	46
6. Rock a kultura młodzieżowa	49
Rozdział II. Narodziny kultury rockowej	52
1. Kontekst polityczny	54
2. Kontekst społeczny	56
3. Kontekst kulturowy	66
4. Kontekst technologiczny	72
5. Kontekst muzyczny	76
Rozdział III. Pożegnanie z bronią. Nowy porządek, społeczeństwo, kultura	78
1. Nowa rzeczywistość	78
2. Młodzi-dorośli w służbie systemu	85
3. Elementy młodzieżowego stylu życia	94
Rozdział IV. Kulturowe i obyczajowe skutki „odwilży”	102
1. Odnowa społeczna i kulturalna	102
2. Wielka Walka z Nudą. Symptomy kultury młodzieżowej	108
3. Wpisanie jazzu w ramy kultury oficjalnej i pierwsze zwiastuny rock'n'rolla	114
Rozdział V. „Baw się razem z nami, do ciuciubabki zapraszamy”. Polski wariant kultury młodzieżowej w latach sześćdziesiątych	122
1. Przystosowanie i opór. Obrazki z życia społecznego	122
2. Młodzież – koncepcja władzy a rzeczywistość	129
3. Misja rocka w zachodniej kulturze młodzieżowej	133

4. Pierwsza fala muzyki rock'n'rollowej w Polsce	138
5. Funkcje tekstu i muzyki pierwszych polskich utworów big-beatowych	149
6. Big-beatowa rewolucja obyczajowa	152
7. Kształtowanie się forum prezentacji młodzieżowej ekspresji	159
8. Wpisanie big-beatu w ramy kultury oficjalnej	170
9. Zniewoleni przez kulturę młodzieżową?	177
 Rozdział VI. „My wam nie będziemy przeszkadzać tańczyć, wy nam nie przeszkadzajcie rządzić”. Umowa społeczna w latach siedemdziesiątych	
1. Socjalistyczne <i>welfare state</i>	181
2. Zamknięci w getcie młodzieżowym	191
3. Rock, disco i kultura alternatywna na Zachodzie	198
4. Dyskotekowe lata siedemdziesiąte	205
5. Kontrkultura, kultura alternatywna i subkultury w wydaniu krajowym	210
6. Skończona misja big-beatu?	222
7. Rola awangardy rockowej	228
8. Nowe funkcje tekstów utworów rockowych	232
 Rozdział VII. „Oto obraz naszej generacji”. Obudzeni z letargu	
1. „My i oni”. Społeczeństwo w kryzysie	234
2. „Zostawcie mnie, odczepcie się”. Młodzież w społeczeństwie	242
3. MTV. Kultura pozorów	249
4. Rockowe lata osiemdziesiąte w Polsce	252
5. Funkcje Muzyki Młodej Generacji	271
6. Rola rocka w subkulturach i ruchach młodzieżowych	274
7. Rock i kultura młodzieżowa jako trzeci obieg kultury	285
8. Tekst utworu rockowego jako fakt społeczny	292
9. Wentyl bezpieczeństwa?	297
Zakończenie	302
Bibliografia	311