

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
CZĘŚĆ I. ESTETYKA	15
1. Estetyczne dzieła Wilhelma von Humboldta w literaturze polskojęzycznej	15
2. <i>Ästhetische Versuche. Erster Theil: Über Göthes Hermann und Dorothea</i> – o swoistości dzieła	17
2.1. Styl utworu	18
2.1.1. Forma utworu	20
2.1.2. Przedmiot rozważań Humboldta	22
2.2. Immanuel Kant a Wilhelm von Humboldt	24
2.2.1. Tok rozważań	24
2.2.2. Wyobrażenia	27
3. <i>Über den Geschlechtsunterschied und dessen Einfluss auf die organische Natur</i>	55
Podsumowanie	70
CZĘŚĆ II. FILOZOFIA ANTROPOLOGICZNA	73
1. Plan antropologii porównawczej	73
1.1. Kanta niejednoznaczny obraz kobiecości	80
1.2. Klasyka weimarska	96
1.2.1. Johann Gottfried Herder	98
1.2.2. Johann Gottlieb Fichte	104
1.2.3. Cicha rewolucja kobiet	109
1.3. Dwie antropologie	114

2. Wstępna analiza baskijskiej filozofii antropologicznej	123
2.1. Badania baskologiczne Humboldta w źródłach polskojęzycznych	123
2.2. Badania baskologiczne Humboldta w źródłach niemieckojęzycznych	130
2.3. Humboldt jako prekursor europejskiej baskologii	137
3. Szczegółowe przedstawienie projektu baskijskiej filozofii antropologicznej Humboldta	139
4. Badania baskologiczne Humboldta w źródłach baskijskich i hiszpańskich – ich recepcja w Kraju Basków	143
5. Wilhelm von Humboldt a współczesna antropologia kulturowa	144
5.1. Podróże badawcze	145
5.2. Dziennik antropologa	148
5.3. Informatorzy	152
ZAKOŃCZENIE	157
BIBLIOGRAFIA	179
ABSTRAKT	187