

Spis treści

Wstęp	13
--------------------	----

Rozdział 1

Kształtowanie się systemu władzy 1944–1948	41
1.1. Utworzenie Centralnego Biura Kontroli Prasy	50
1.2. Kadry	57
1.2.1. Rekrutacja	57
1.2.2. Wykształcenie	64
1.2.3. Przynależność do partii	66
1.2.4. Szkolenia oraz instruktaż	67
1.2.5. Warunki pracy cenzorów	70
1.3. Przeniesienie Centralnego Biura Kontroli Prasy z Lublina do Warszawy	73
1.4. Utworzenie Głównego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk	75
1.5. Baza poligraficzna, papier i kolportaż	85
1.6. Referendum ludowe i wybory do Sejmu	88
1.7. Cenzura wobec prasy katolickiej	94

Rozdział 2

Stalinizm 1949–1954	103
2.1. Kadry	109
2.1.1. Rekrutacja	109
2.1.2. (Samo)kształcenie ideologiczne oraz instruktaż	118
2.1.3. Dyscyplina oraz harmonogram pracy	129
2.1.4. Życie prywatne cenzorów	135
2.2. Skala i przyczyny ingerencji cenzorskich	137
2.3. Cenzurowanie widowisk	152
2.3.1. Twórczość socrealistyczna a klasyka	154
2.3.2. Twórczość adresowana do dzieci	165

2.3.3. Twórczość „frywolna” i „szmirowata”	167
2.3.4. Twórczość o charakterze religijnym i mistycznym	176
2.3.5. Kontrola scenografii	178
2.3.6. Teatry amatorskie	180
2.3.7. Państwowa Organizacja Imprez Artystycznych „ARTOS”	184
2.3.8. Występy zespołów rozrywkowych	187
2.4. Cenzura wobec wydawnictw i prasy katolickiej	189
2.5. Współpraca z Urzędem Bezpieczeństwa	205

Rozdział 3

Okres odwilży 1955–1956	211
3.1. Cenzura wobec pism rewizjonistycznych	217
3.1.1. „Nowa Kultura”	217
3.1.2. „Po prostu”	224
3.2. Odwilż i krytyka cenzury	230
3.3. Niszczenie księgozbiorów	250
3.3.1. Oferta wydawnicza	255
3.3.2. Komisja do Spraw Przemiału Książek	259
3.3.3. Komisja Oceny Wycofanych Wydawnictw	262
3.3.4. Książki historyczne	265
3.3.5. Prace (na temat) działaczy komunistycznych	270
3.3.6. Książki specjalistyczne	273
3.3.7. Literatury dziecięca	275
3.3.8. Socrealistyczne powieści produkcyjne	277
3.4. Partytury na przemiał	281
3.4.1. Roman Palester	281
3.4.2. Andrzej Panufnik	285
3.4.3. Kompozytorzy doby stalinizmu	288
3.5. Współpraca z Komitetem do spraw Bezpieczeństwa Publicznego	289
3.5.1. Publikacje Świadków Jehowy	289

Rozdział 4

Lata Gomułki 1957–1960	297
4.1. Publikacje zza żelaznej kurtyny	297
4.1.1. Metody kolportażu	303
4.1.2. Książki i czasopisma z RFN	309
4.1.3. Publikacje naukowe	313
4.1.4. Publikacje o charakterze religijnym	315
4.1.5. Książki i czasopisma z Włoch	322
4.1.6. Polskie ośrodki „zagranicznej dywersji”	324

4.2. Cenzura wobec publikacji Instytutu Literackiego	329
4.2.1. Kolportaż wśród redakcji, wydawnictw, instytutów naukowych ..	331
4.2.2. Kolportaż wśród bibliotek	336
4.2.3. Prohibita	341
4.2.4. Metody kolportażu	344
4.2.5. Nasilenie konfiskat	347
4.3. Cenzor jako biegły sądowy. Proces Anny Rewskiej	359
Zakończenie	371
Summary	381
Краткое изложение	385
Wykaz skrótów	389
Bibliografia	393
Indeks nazwisk	413