

Spis treści

Przedmowa	11
Wykaz autorów antycznych i cytowanych tekstów źródłowych	12
Rozdział 1. Wprowadzenie	25
Metoda badawcza	26
Granice chronologiczne pracy	27
Zakres źródłowy	29
Stan badań	30
Terminologia i uwagi techniczne	33
Rozdział 2. Muzy między religią a edukacją	35
Najwcześniejsze świadectwa literackie	42
Hezjod	43
Safona	45
Terpander fragm. 4 Campbell – libacja dla Muz.	48
Epigram Antypatra z Thessaloniki – „archaiczne” posągi Muz	49
Muzy i Pitagoras	50
<i>Mouseion</i>	54
Kult Muz w Atenach i Akademii	65
Dolina Muz	77
Kult Muz w Delfach	86
Inne miejsca kultu Muz	90
Thespie	90
Libethrion	91
Cheroneia	92
Kithairon	94
Teby	94
Sparta	95
Amyklai	105

Korynt	105
Arkadia	107
Epidauros	111
Trojdzena	112
Megara	114
Olimpia	115
Messene	117
Basen Morza Egejskiego	118
Morze Czarne – Istros	122
Sycylia – Syrakuzy	123
Italia – Tarent	123
Macedonia	124
Strabon	125
Dion	133
Amphipolis	138
Kult Muz – świadectwo ikonograficzne	140
Podsumowanie	142
Postscriptum – Larissa i kult Apollona Mousagetesa	159

Rozdział 3. Genealogia, imiona i liczba Muz 161

Genealogia	168
Ouranos i/lub Ge	174
Apollon	181
Harmonia	183
Pieros i Pimpleis	186
Inne genealogie	189
Podsumowanie	190
Onomastyka – imiona Muz	191
Muzy i arytmetyka wyobraźni	201
Dziewięć Muz – Homer i Hezjod	201
Dziewięć Muz – po Hezjodzie	205
Inne liczby	206
Podsumowanie	216

Rozdział 4. Antropologia metapoetyki – sceny inicjacji poetyckiej i płeć kulturowa Muz 222

Sceny spotkania z Muzami	224
Spotkanie z Muzami u Hezjoda	225
Inne sceny spotkania z bóstwami: Archiloch, Hipponaks, Archiloch II, Ajschylos, Epimenides, Homer – Stesichoros, Anakreont, Ennius, Kallimach – Quintus ze Smyrny, Platon i Pindar a pszczoły, Ezop	228
Podsumowanie	242
Płeć kulturowa i Muzy	255
Muzy jako chór córek/dziewic	256
Muzy jako matki i „żony”	259

Gender a stosunki między Muzami a poetą	263
Podsumowanie	265

Rozdział 5. Zakończenie: metapoetyka czyli socjopoetyka?

Funkcje Muz w kulturze greckiej epoki archaicznej i klasycznej . 270

Muzy a religijność grecka	270
Kult Muz	272
Źródła kultu Muz	273
Muzy a świat natury	274
Muzy jako towarzyszek innych bóstw	274
Związki z wodą	275
Nimfy	277
Muzyka w kulcie	277
Muzy a poeta/publiczność	278
Kult poetów (i Muz)	279
Muzy epichoryczne	280
Metapoetyka i antropologia	281
Funkcje Muz	283
Funkcje narracyjne	283
Inwokacja i funkcje komunikacyjne	284
Muzy i autoryzacja	286
Muzy i metapoetyka	286

Abstract	288
---------------------------	------------

Bibliografia	293
-------------------------------	------------

Indeks miejsc cytowanych	320
---	------------

Indeks	328
-------------------------	------------