

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	13
Od autorów	17
Rozdział pierwszy	
Uwagi wstępne	19
Rozdział drugi	
Prawo autorskie	24
1. Przedmiot prawa	24
1.1. Uwagi ogólne	24
1.2. Cecha twórczości i indywidualności	29
1.3. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wytworu intelektualnego jako utworu	31
1.4. Utwór zależny	41
1.5. Wyłączenia wybranych kategorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego	46
2. Konstrukcja, powstanie i czas ochrony praw autorskich	49
3. Podmiot praw autorskich	52
3.1. Twórca	52
3.2. Współautorstwo	53
3.3. Twórczość pracownicza	57
3.4. Inne podmioty praw autorskich	59
3.5. Następcy prawni	61
4. Autorskie prawa osobiste	62
4.1. Uwagi ogólne	62
4.1.1. Treść i naruszenie	62

4.1.2.	Ochrona po śmierci	66
4.1.3.	Problem wspólności praw	67
4.1.4.	Umowy	67
4.1.5.	Utwory pracownicze	69
4.2.	Poszczególne autorskie prawa osobiste	70
4.2.1.	Prawo do autorstwa	70
4.2.2.	Prawo do integralności utworu	73
4.2.3.	Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu ...	75
4.2.4.	Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	76
4.2.5.	Prawo dostępu do dzieła	77
4.3.	Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki umowne	77
5.	Autorskie prawa majątkowe	79
5.1.	Treść prawa	79
5.1.1.	Uwagi ogólne. Pojęcie korzystania	79
5.1.2.	Pola eksploatacji	80
5.1.3.	Postacie korzystania z utworu	81
5.1.4.	Rozporządzanie utworem i prawo do wynagrodzenia	85
5.1.5.	Zezwolenie na wykonywanie prawa autorskiego do dzieła zależnego	86
5.1.6.	<i>Droit de suite</i>	87
5.1.7.	Zabezpieczenia przed dostępem do utworów ...	88
5.1.8.	Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu	89
5.2.	Wyczerpanie prawa	90
5.3.	Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych ...	95
5.3.1.	Uwagi wstępne	95
5.3.1.1.	Istota i funkcja dozwolonego użytku ...	95
5.3.1.2.	Trzystopniowy test z art. 35 pr. aut. ...	96
5.3.1.3.	Umowy a dozwolony użytek	98
5.3.1.4.	Rozpowszechnienie utworu jako warunek dozwolonego użytku	100
5.3.1.5.	Obowiązek wymienienia imienia i nazwiska twórcy	100
5.3.1.6.	Korzyści majątkowe użytkownika ...	101
5.3.1.7.	Wynagrodzenie twórcy	102

5.3.2.	Dozwolony użytek osobisty	103
5.3.3.	Swoboda cytowania	109
5.3.4.	Parodia, pastisz i karykatura	115
5.3.5.	Antologie	116
5.3.6.	Przedruk	118
5.3.7.	Licencje dla celów naukowych i dydaktycznych	120
5.3.7.1.	Licencja dla zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia badań naukowych	120
5.3.7.2.	„Licencja dla bibliotek”	124
5.3.8.	Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego	131
5.3.9.	Licencja z art. 23 ¹ pr. aut.	132
5.3.10.	Dzieła osierocone	134
5.3.11.	Inne postacie licencji	137
5.4.	Rozszerzony zbiorowy zarząd	139
5.4.1.	Uwagi ogólne	139
5.4.2.	Zawieranie umów w sprawie korzystania z utworów niedostępnych w obrocie handlowym	141
5.4.3.	Reemisja programów w sieciach kablowych	142
6.	Regulacje szczególne	143
6.1.	Programy komputerowe	143
6.2.	Utwór audiowizualny	150
7.	Umowy	152
7.1.	Zasada wolności kontraktowej i jej ograniczenia	152
7.2.	Zasada specyfikacji w umowie pól eksploatacji utworu	156
7.3.	Zakaz obejmowania umową nieznanych (w chwili jej zawierania) pól eksploatacji utworu	158
7.4.	Zakaz zawierania umów w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości	159
7.5.	Zakaz zbycia i zrzeczenia się prawa do wynagrodzenia	159

7.6.	Nakaz zawierania pod rygorem nieważności umów	66
7.7.	o przeniesienie autorskich praw majątkowych i umów	67
7.8.	licencyjnych wyłącznych w formie pisemnej	67
7.9.	(art. 53 i art. 67 ust. 5 pr. aut.)	160
7.10.	Autorskie dobra osobiste a umowy	161
7.11.	Inne ograniczenia swobody umów	163
7.12.	Przepisy względnie obowiązujące	164
7.13.	Zasady redakcji kontraktów autorskich	167
7.14.	Licencje <i>open source</i> , <i>creative commons</i> i ruch	
7.15.	<i>open access</i>	172
8.	Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych	175
8.1.	Autorskie prawa osobiste	175
8.2.	Autorskie prawa majątkowe	177
8.2.1.	Stwierdzenie naruszenia i podmiot	
8.2.1.1.	odpowiedzialny	177
8.2.1.1.1.	Bezpośrednie wkroczenie w zakres	
8.2.1.1.2.	cudzego prawa autorskiego	177
8.2.1.2.	Legitymacja bierna; pośrednie	
8.2.1.2.1.	naruszenie prawa autorskiego	179
8.2.1.3.	Odpowiedzialność za naruszenie	
8.2.1.3.1.	prawa autorskiego w internecie	182
8.2.1.4.	Legitymacja czynna	196
8.2.2.	Roszczenia	197
8.2.2.1.	Uwagi ogólne	197
8.2.2.2.	Roszczenie o zaniechanie naruszania	197
8.2.2.3.	Roszczenie o usunięcie skutków	
8.2.2.3.1.	naruszenia	198
8.2.2.4.	Roszczenie o naprawienie	
8.2.2.4.1.	wyrządzonej szkody na zasadach	
8.2.2.4.2.	ogólnych	198
8.2.2.5.	Roszczenie o zapłatę sumy pieniężnej	199
8.2.2.6.	Roszczenie o wydanie uzyskanych	
8.2.2.6.1.	korzyści	201
8.2.2.7.	Roszczenie o ogłoszenie oświadczenia	
8.2.2.7.1.	lub wyroku	203

8.2.2.8. Roszczenia informacyjne	203
8.2.2.9. Roszczenia uzupełniające	206
8.2.2.10. Roszczenia w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji	206
8.2.3. Powództwo z art. 189 k.p.c.	207
8.2.4. Przedawnienie	207
8.2.5. Zagadnienia procesowe	209
8.2.5.1. Sąd właściwy	209
8.2.5.2. Ciężar dowodu – zasady ogólne i domniemania	210
8.2.5.3. Ciężar dowodu w procesie o naruszenia praw autorskich	212
8.2.5.4. Wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów	214
8.3. Nadużycie prawa autorskiego	216

Rozdział trzeci

Prawa pokrewne	220
1. Uwagi generalne	220
2. Prawo do artystycznych wykonań	222
3. Prawa do fonogramów i wideogramów	228
4. Prawo do nadań	230
5. Prawo do pierwszego wydania	231
6. Prawo do wydania naukowego i krytycznego	234
7. Ochrona praw pokrewnych	236

Rozdział czwarty

Sui generis ochrona baz danych	237
1. Wprowadzenie	237
2. Przedmiot ochrony	240
3. Producent bazy danych	243
4. Treść ochrony	244
5. Czas ochrony	250
6. Ochrona baz danych	250

Rozdział piąty**Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi****i pokrewnymi. Komisja Prawa Autorskiego** 251

1. Uwagi ogólne 251
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach
wewnętrznych 252
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach
zewnętrznych 255
4. Tabele wynagrodzeń 257
5. Domniemania 259

Rozdział szósty**Konwencje międzynarodowe** 264

1. Konwencja berneńska 264
2. Konwencja rzymska 268
3. Porozumienie TRIPS 272
4. „Internetowe” traktaty WIPO 276
 - 4.1. Wprowadzenie 276
 - 4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim 277
 - 4.3. Traktat WIPO o artystycznych wykonaniach
i fonogramach 280
 - 4.4. Pekijski traktat w sprawie audiowizualnych
artystycznych wykonń 282
 - 4.5. Traktat o dostępie osób z upośledzeniem wzroku
do opublikowanych utworów 284

Rozdział siódmy**Prawo autorskie w Unii Europejskiej** 285**Akty normatywne** 291

- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach
pokrewnych 293
- Wykaz aktów wykonawczych do ustawy o prawie autorskim
i prawach pokrewnych 378
- Ustawa z dnia 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych 380
- Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane 388
- Ustawa z dnia 12 września 2002 r. o normalizacji 390

Ustawa z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną	391
Ustawa z dnia 12 lipca 2017 r. o zmianie ustawy – Prawo o ustroju sądów powszechnych oraz niektórych innych ustaw	394
Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2017/1128 z dnia 14 czerwca 2017 r. w sprawie transgranicznego przenoszenia na rynku wewnętrznym usług online w zakresie treści	397
Akt paryski konwencji berneńskiej o ochronie dzieł literackich i artystycznych sporządzony w Paryżu dnia 24 lipca 1971 r.	424
Międzynarodowa konwencja o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych sporządzona w Rzymie dnia 26 października 1961 r.	441
Oświadczenie rządowe z dnia 6 czerwca 1997 r. w sprawie przystąpienia Rzeczypospolitej Polskiej do Międzynarodowej konwencji o ochronie wykonawców, producentów fonogramów oraz organizacji nadawczych, sporządzonej w Rzymie dnia 26 października 1961 r.	456
Porozumienie w sprawie handlowych aspektów praw własności intelektualnej	458
Traktat WIPO o prawie autorskim sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 1996 r.	480
Traktat WIPO sporządzony w Genewie dnia 20 grudnia 1996 r. o artystycznych wykonaniach i fonogramach	493
Dyrektywa 2001/29/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 22 maja 2001 r. w sprawie harmonizacji niektórych aspektów praw autorskich i pokrewnych w społeczeństwie informacyjnym	511

dy prawnej programów komputerowych (wersja
skodyfikowana) (Dz.Urz. UE L 111, s. 16)

- Konwencja o ochronie praw człowieka i podsta-
wowych wolności sporządzona w Rzymie dnia
4.11.1950 r., zmieniona następnie Protokołami
nr 3, 5 i 8 oraz uzupełniona Protokołem nr 2
(Dz.U. z 1993 r. poz. 284 ze zm.)