

## Spis treści

Wstęp do wydania polskiego . . . . .	5
Przedmowa . . . . .	7
<b>Sztuki piękne</b>	
Kompozycyjna zgodność malarstwa ściennego i architektury dawnej Rusi . . . . .	15
Cechy swoiste kompozycji staroruskich ikon . . . . .	32
Sztuka zdobnicza staroruskich rękopisów . . . . .	45
Sztuka kopiowania średniowiecznego malarstwa . . . . .	56
<b>Literatura</b>	
Swoiste cechy literatury staroruskiej . . . . .	67
Drugi ku nowożytnej literaturze rosyjskiej . . . . .	90
1. Od wielkich stylów epoki do kierunków literackich . . . . .	93
2. Stopniowe zanikanie oczywistej umowności sztuki na rzecz form bardziej złożonych . . . . .	98
3. Zwiększanie „sektora swobody” w literaturze . . . . .	104
4. Wzrost pierwiastka osobowego w literaturze . . . . .	109
5. Rozszerzenie społecznych kręgów w literaturze . . . . .	120
6. Rozszerzenie międzynarodowych związków literatury . . . . .	124
Zamiast zakończenia . . . . .	139

