



Spis treści

| | |
|---|----|
| WSTĘP. DLACZEGO I JAK POWSTAŁY <i>MOCE WIKINGÓW</i> | 9 |
| WPROWADZENIE DO EPOKI WIKINGÓW | 19 |
| Nazwa i obraz epoki | 19 |
| Prawdziwy początek epoki wikingów | 21 |
| Skandynawia, jej odwieczni mieszkańcy i geneza epoki wikińskiej | 26 |
| Przyczyny ruchu wikingów – łupieżców, kolonizatorów, kupców | 38 |
| O PRZEDMIOTACH PEŁNYCH ZNACZEŃ I MOCY, CZYLI WPROWADZENIE DO „FILOZOFII” OZDÓB | 53 |
| Moce w przedmiotach | 53 |
| „Filozofia” ozdób i niezwykła rola złotników | 57 |
| Zwykłe i nadprzyrodzone funkcje biżuterii | 60 |
| Ozdoby jako łącznik z tradycją i światem przodków | 62 |
| Biżuteria a prawa świata kobiecego i świata męskiego | 64 |
| System darów, moc królewskich skarbów i cena za śmierć złotnika | 67 |
| Zrozumieć przeszłość | 69 |
| ROZDZIAŁ I. STATKIEM DO ŚWIATA WIKINGÓW | 75 |
| Nautyczny początek i koniec | 75 |
| Łodzią do drugiego świata | 80 |
| Statki dla potężnych kobiet władzy i magii | 84 |
| Statek, morze i zdetronizowane boginie | 88 |

SPIS TREŚCI

| | | |
|---|-----|-----|
| Jeszcze raz ziemskie kobiety władzy i czarów oraz ich łodzie. | 91 | |
| Kobieta z grobu numer 35 | 95 | |
| Zapinka gigantyczna | 96 | |
| Pelty – tarcze Amazonek | 97 | |
| Zapinki z przyszłością | 98 | |
| ROZDZIAŁ II. <i>ORMR – GAD PRAWDZIWY, I DREKI</i> | | |
| – POTWÓR WYOBRAŻONY | 103 | |
| Wąż w pudełku | 103 | |
| Gady przyjazne i gady wrogie | 104 | |
| Smok, młodszy brat węża | 107 | |
| ROZDZIAŁ III. <i>SKARBY – DEPOZYTY BOGACTWA,</i> | | |
| <i>MAGII I WIEDZY</i> | 115 | |
| Znaczenie fenomenu skarbów | 115 | |
| Hoen – skarb skarbów. | 123 | |
| ROZDZIAŁ IV. <i>SREBRO ISLAMU</i> | | 133 |
| Pierścionek z boskim imieniem | 133 | |
| Zalew islamskiego srebra | 134 | |
| Nowa dynastia, nowe wymagania elit | 137 | |
| Sieci handlowe Skandynawów | 140 | |
| Handel, magia i prestiż | 142 | |
| Kobieta i jej pierścionek | 145 | |
| ROZDZIAŁ V. <i>PRAWO DO TRONU LEJRE</i> | | 151 |
| Mityczny Heorot i historyczne Lejre | 151 | |
| Meble władzy | 154 | |
| Trony bogów, trony szamanek. | 158 | |
| Bóg w damskiej szacie | 161 | |
| ROZDZIAŁ VI. <i>BUNT POD OGONEM KOMETY</i> | | 165 |
| Płonące kościoły wczesnego średniowiecza. | 165 | |
| Pierwsze krzyżyki w Skandynawii | 166 | |

SPIS TREŚCI

| | |
|---|------------|
| Zagadka zniszczenia królewskiego dworu w Uppsali | 167 |
| Krzewiciele nowej wiary na dalekiej Północy | 168 |
| Dwuwładza słabych królów Swetjudu | 171 |
| Kometa, strach i krwawe ofiary | 174 |
| ROZDZIAŁ VII. CESARZ TEOFIL NA NASZYJNIKU | 183 |
| Można kobieta i jej niewolnik | 183 |
| Zbiór przedmiotów mocy na kobiecej szyi | 184 |
| Moneta Teofila i tajemniczy Rhosowie | 188 |
| ROZDZIAŁ VIII. ANTYKI W GROBIE PANI Z ASKI | 197 |
| Królowa z kurhanu | 197 |
| Specjalne ozdoby dla potężnej pani | 200 |
| Echa bardzo odległej przeszłości | 201 |
| Amulet życia i symbol bogini | 204 |
| Skąd pochodziła pani z Aski? | 209 |
| ROZDZIAŁ IX. GŁOWY IDOLI I TWARZE TRICKSTERA | 217 |
| Moce drzemiące w głowie | 217 |
| Idole czterogłowe | 219 |
| Motyw twarzy | 222 |
| Oblicza trickstera | 225 |
| ROZDZIAŁ X. NORDYCKI KOŃ I JEGO UZDY | 239 |
| Twarz na koniu | 239 |
| Zwierzę wyjątkowe | 240 |
| Rumaki bogów i królów | 241 |
| Śmierć, konie i boginie | 244 |
| Od stepów, przez Swetjud do Walhalli. | 246 |
| Groby pełne rumaków i komunie z koniny | 249 |
| Konie i magia | 250 |
| Koń zamiast wołu | 254 |
| Magiczna moc uzd z Broa i Borre | 255 |

SPIS TREŚCI

| | |
|---|-----|
| ROZDZIAŁ XI. BROŃ BOGA NAJWAŻNIEJSZEGO | 267 |
| Tyr i jego spadkobierca | 267 |
| Różne oblicza boga z młotem | 269 |
| Olbrzymy – przodkowie i wrogowie Thora | 271 |
| Małżeństwo, płodność, dom, krwawe ofiary | 272 |
| Wizerunki pana wieców | 275 |
| Amulety i symbole władzy piorunowego boga | 277 |
| Od młota do krzyża – także z perspektywy kobiet Północy | 279 |
| | |
| ROZDZIAŁ XII. ORGANY UBÓSTWIONE | 287 |
| Rodzeństwo bogów płodności | 287 |
| Organ męski | 288 |
| Organ żeński | 294 |
| Nierówna rola obu płci w społeczeństwach Północy | 299 |
| | |
| ROZDZIAŁ XIII. TAŃCZĄCY WOJOWNICY | 305 |
| Mężczyźni w rogatych hełmach | 305 |
| Bóstwa wojny i śmierci oraz ich wyznawcy – wojownicy | 312 |
| Taniec i złoto | 313 |
| | |
| Źródła ilustracji | 321 |
| Indeks | 325 |