

---

---

## SPIS TREŚCI

Wstęp . . . . .	VII
-----------------	-----

### FILOZOFIA SZTUKI

Przegląd treści . . . . .	3
Wprowadzenie . . . . .	6
I. Część ogólna filozofii sztuki . . . . .	34
Rozdział pierwszy: Konstrukcja sztuki jako całości i w ujęciu ogólnym . . . . .	34
Rozdział drugi: Konstrukcja tworzywa sztuki . . . . .	51
Rozdział trzeci: Konstrukcja tego, co szczególne, czyli formy sztuki . . . . .	132
II. Część szczegółowa filozofii sztuki . . . . .	168
Rozdział czwarty: Konstrukcja form sztuki w opozycji szeregu realnego i idealnego . . . . .	168

### O STOSUNKU SZTUK PLASTYCZNYCH DO PRZYRODY

Nota od wydawcy . . . . .	472
O stosunku sztuk plastycznych do przyrody . . . . .	473

### BRUNO, CZYLI O BOSKIEJ I NATURALNEJ ZASADZIE RZECZY ROZMOWA

Nota od wydawcy . . . . .	518
Przegląd treści . . . . .	521
Bruno, czyli o boskiej i naturalnej zasadzie rzeczy rozmowa . . . . .	524
Przypisy . . . . .	669
Skorowidz imion . . . . .	673
Skorowidz pojęć . . . . .	676