

## SPIS TREŚCI

|   |     |
|---|-----|
| Wstęp .....   | 7   |
| <b>ŁUKASZ ROGOWSKI</b>  |     |
| Technologie uniewidzialniania, czyli o redukcji zakresu kultury wizualnej .....                   | 11  |
| <b>BLAŻEJ BORSUK</b>  |     |
| Rola i wiarygodność fotografii we wzrokocentrycznym świecie .....                                 | 25  |
| <b>ANNA PERZYŃSKA</b>   |     |
| Remiks i mashup, czyli coś nowego z czegoś starego .....  | 37  |
| <b>KAMILA ZAREMBSKA</b>   |     |
| Fenomen fotoikon. Symbole, pamięć zbiorowa i sztuka demokratyczna .....                           | 49  |
| <b>KAROLINA J. DUDEK</b>  |     |
| Technologie wizualne w procesach tworzenia wiedzy .....   | 67  |
| <b>DANIEL SANJUAN CIEPIELEWSKI</b>  |     |
| Nowe media w inscenizacjach współczesnych. Czy bohaterem <i>Hamleta</i> może być projekcja? ..... | 77  |
| <b>ADRIAN MRÓZ</b>  |     |
| Widzimy uszami i słyszymy oczami. Jak technika wykształca w nas synestezję ....                   | 89  |
| <b>MATEUSZ NOWACKI</b>  |     |
| Opowiedzieć obrazami Zagładę. Audiowizualna reprezentacja Holocaustu .....                        | 99  |
| <b>IZABELA OGÓREK, ROBERT ZYDEL</b>   |     |
| Wizualność w czasach kryzysu, czyli o tym, że Polacy jedzą oczami .....                           | 109 |