

TABLE DES GRAVURES

PARIS

	Pages.
PARIS. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon	(Gravure hors texte.)
UNE FÊTE AU TROCADÉRO. — Gravure de Ruffe, d'après une aquarelle de Zubezer. (Collection J. Peytel.)	3
NOTRE-DAME. — Gravure de Tynaire, d'après une eau-forte de Gœneutte	3
L'HOMME DU BOULEVARD. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin de Forain	5
UN RASTAQUOUÈRE. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin de Forain	6
VIVE MA VIEILLE RIVE GAUCHE!... — Gravure de Florian, d'après le tableau de Béraud	7
NOTRE-DAME ET LA POINTE DE LA CITÉ. — D'après un dessin de Boudier	10
UNE PARISIENNE. — Gravure de Ruffe, d'après un dessin de Béraud	11
LE RÉGIMENT QUI PASSE. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Detaille.	(Gravure hors texte.)
L'IMPOSSIBILITÉ DE PAYER LE LOYER, LA MISÈRE... — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Geoffroy	15
AUX HALLES CENTRALES. — Gravure de Derbier, d'après le tableau de Gilbert rt	17
ARRÊTE, L'HOMME A LA PIOCHE.... — Gravure de Paillard, d'après un dessin d de Lepère.. . . .	18
LE QUAI AUX FLEURS. — D'après un dessin de Boudier	19
LA PLACE DE L'OPÉRA. — D'après un dessin de Boudier	22
LA PLACE DE LA CONCORDE. — D'après un dessin de Boudier	23
CROQUIS DE CHÉRET.	24
MOI, MON LIEUTENANT, JE SUIS DE LA RUE MOUFFETARD. — Aquarelle de Jeanmniot, gravée par Ruffe.	26

SAINT-PÉTERSBOURG

SAINT-PÉTERSBOURG. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon	(Gravure hors texte.)
LES QUAIS DE LA NÉVA. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin de Myrbach.	29
L'ÉTENDARD DE L'EMPIRE. — LE PRINCE MENSCHIKOFF. — Gravure de Barbant, d'après une étude peinte de Georges Becker.	29
UN ÉGOÏSTE. — Gravure de M. Genty, d'après un croquis de Chelmonsky	30
LA PERSPECTIVE NEVSKY. — D'après un dessin de Boudier	31
UN MÉTROPOLITAIN. — D'après un dessin de Loevy	32
LA CATHÉDRALE DE SAINT-ISAAC. — D'après un dessin de Boudier	33
NOTRE-DAME DE KAZAN. — D'après un dessin de Boudier	34
LA FORTERESSE DE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL. — D'après un dessin de Boudier	35
LE COURONNEMENT DU TSAR ALEXANDRE III. — Gravure de Thiriat, d'après un fragment du tableau de Becker.	(Gravure hors texte.)
LE PALAIS D'HIVER. — D'après un dessin de Marcelle Lancelot	36
UN BAL DE COUR AU PALAIS D'HIVER. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin de Myrbach.	37

	Pages.
INFANTERIE DE LA GARDE. — D'après un dessin de P. Bord.	40
UN CHASSEUR DE LA GARDE. — D'après une aquarelle de Detaille.	41
« BONJOUR, ENFANTS! » — D'après une photographie instantanée.	44
REVUE DE LA GARDE MONTANTE A PÉTERHOF. — D'après une photographie instantanée.	45
UN MENDIANT. — Gravure de M. Genty, d'après un croquis de M. Chelmonsky.	48
« POURQUOI PLUS VITE? » — Gravure de Rousseau, d'après un dessin de Paris.	49
PIERRE LE GRAND, PAR FALCONET. — Gravure de Ruffe.	52

NEW-YORK

NEW-YORK. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	<i>(Gravure hors texte.)</i>
LE 3 SEPTEMBRE 1609. — Gravure de Florian, d'après une composition de F. de Myrbach.	55
LA FAYETTE. — Gravure de Ruffe, d'après la statue de Bartholdi.	55
LA LIBERTÉ. — Gravure de Ruffe, d'après la statue de Bartholdi.	58
PANORAMA DE NEW-YORK. — Dessin de Berteault, d'après la planche publiée par MM. Currier et Yves.	59
UNE COURBE DE L' « ELEVATED RAILWAY », HUITIÈME AVENUE, 410 ^e RUE. — Dessin de Boudier, d'après une photographie.	62
UN PEAU-ROUGE DANS BROADWAY. — Composition de Rochegrosse.	63
UNE AMÉRICAINE. — Gravure de Florian.	66
LES ÉMIGRANTS. — Gravure de Derbier, d'après le tableau de Dawant. (Collection du Comte de Kessler).	<i>(Gravure hors texte.)</i>
UN AMÉRICAIN. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin de Renouard.	67
UNE MAISON A DIX ÉTAGES. — Dessin de Boudier, d'après une photographie.	70
APRÈS DÉJEUNER! — Gravure de Rousseau, d'après un dessin de Renouard.	71
L'ANCIEN HÔTEL CORNELIUS VANDERBILT. — Dessin de Boudier, d'après une photographie.	74
L'HÔTEL DES TÉLÉGRAPHES. — Dessin de Boudier, d'après une photographie.	75
FLIRT SUR LE TRANSATLANTIQUE. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin de Renouard.	78

CONSTANTINOPLE

CONSTANTINOPLE. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	<i>(Gravure hors texte.)</i>
CAÏQUE SUR LE BOSPHORE. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Bridgman.	81
FEMME TURQUE DANS UN CIMETIÈRE. — Gravure de Bazin, d'après une photographie.	81
LA TOUR DU SÉRASKIÉRAT. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Weber.	84
STAMBOUL, VU DE KASSIM-PACHA A TRAVERS LA CORNE-D'OR. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Weber.	85
UN ÉQUIPAGE A STAMBOUL. — D'après un dessin de Vogel.	89
SAINTE-SOPHIE. — D'après un dessin de Boudier.	92
LE PONT DE CONSTANTINOPLE. — D'après un dessin de Boudier.	93
UNE FONTAINE A CONSTANTINOPLE. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Pasini. (Collection Donatis).	<i>(Gravure hors texte.)</i>
LES CHIENS DE STAMBOUL. — D'après un dessin de Gélibert.	95
MOSQUÉE DU SULTAN AHMED. — D'après un dessin de Boudier.	96
TOUT SIMPLEMENT UN HAREM QUI PASSE... — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Benjamin Constant.	97
FEMMES TURQUES. — D'après un dessin de Vogel.	101
UN BARBIER TURC. — Gravure de Barbant, d'après le tableau de Bonnat.	105
LE BOSPHORE VU DE LA RIVE D'EUROPE. — D'après un dessin de Boudier.	111
AUSSI INSOUCIANTS DE MOURIR... — Gravure de Bazin, d'après le tableau de Charlemont. (Collection Tabourier).	112

ROME

	Pages.
ROME. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
LE TIBRE ET LE MAUSOLÉE D'ADRIEN. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Corot.	115
GRAVURE DE BAZIN. — D'après le tableau de Bonnat.	115
LE FORUM. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Friant. (Collection de M. Coquelin aîné).	119
LE MONT AVENTIN. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau d'A. de Curzon	123
L'ARC DE CONSTANTIN. — Dessin de Boudier, d'après une photographie.	126
COURSE DE CHARS. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Checa.	(Gravure hors texte.)
LE COLISÉE. — Dessin de Boudier, d'après une photographie.	127
FEMMES DU TRANSTÉVÈRE. — D'après un dessin de Vogel.	131
LÉON XIII. — Gravure de Derbier, d'après une photographie communiquée par M. J.-B. Schmidt, lieutenant-colonel de la Garde suisse pontificale	134
SAINT-PIERRE. — D'après un dessin de Boudier.	135
LE « MOÏSE » DE MICHEL-ANGE. — Gravure de Rousseau.	138

ATHÈNES

ATHÈNES. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
L'ACROPOLE. — VUE PRISE DE L'OLYMPIÉON. — EFFET DE SOIR. — Gravure de Ruffe, d'après l'aquarelle de Giallina. (Collection du comte de Boisboissel)	141
ATHÉNA PARTHÉNOS. — Gravure de Mme Jacob-Bazin, d'après la statue en marbre pentélique découverte à Athènes en décembre 1880.	141
UNE ATHÉNIENNE. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Ralli.	144
DANS UNE ÉGLISE. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Ralli.	145
STATUETTE DE TANAGRA. — Figurine de la belle époque, d'après un dessin de M. Faucher-Gudin.	148
DANS UN FAUBOURG. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Rizo.	149
L'OLYMPIÉON. — D'après un dessin de Boudier.	153
CAMPAGNE D'ATHÈNES. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau d'A. de Curzon. (Collection de M. Barbou).	(Gravure hors texte.)
LE THÉSÉON. — D'après un dessin de Boudier.	155
L'ACROPOLE ET LE MUR DE THÉMISTOCLE. — D'après un dessin de Boudier.	156
L'ACROPOLE ET L'ASCLÉPIÉON. — D'après un dessin de Dosso.	157
LE PARTHÉNON. — D'après un dessin de Boudier.	160
L'ÉRECHTHÉON. — D'après un dessin de Boudier.	161
LE GROUPE DE DÉMÉTÈRE ET KORA. — Gravure de Rousseau.	164

TOKIO

TOKIO. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
TOKIO. — En-tête, d'après le dessin de René Guérin.	171
ENTRÉE DU PALAIS DU MIKADO. — D'après un dessin de Boudier.	171
UN PONT SUR LE SOUMIDA-GAVA. — D'après un dessin de Haségawa Settan.	175
UN COUP DE VENT. — Gravure de Ruffe, d'après la peinture sur soie de Yamamoto.	179
LA FÊTE DE FIN D'ANNÉE AU TEMPLE D'ASAKUSA. — D'après un dessin de Haségawa Settan.	183
UN JARDIN A TOKIO. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Humphrey Moore. (Gravure hors texte.)	186
UNE GUÉCHA (chanteuse). — Gravure de Rousseau, d'après l'étude peinte de Humphrey Moore.	187
UN SAMOURAÏ (guerrier). — Gravure de Rousseau, d'après l'étude peinte de Humphrey Moore	189
DANS L'ENCEINTE D'ASAKUSA. — D'après un dessin de Boudier.	189
FAC-SIMILÉ D'UNE GRAVURE D'OUTAMARO.	190

VIENNE

	Pages.
VIENNE. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
VUE DE VIENNE. — Gravure de Rousseau, d'après une aquarelle de Myrbach.	193
LE MONUMENT DE MARIE-THÉRÈSE. — Gravure de Bazin.	193
LE GRABEN. — D'après un dessin de Boudier.	195
L'EMPEREUR. — Gravure de Bazin, d'après une aquarelle de Myrbach.	195
LE COCHER DE FIACRE. — Gravure de Bazin, d'après une aquarelle de Myrbach.	199
OFFICIER DE UHLANS, tenue de ville. — D'après un dessin de Myrbach.	200
UNE BLANCHISSEUSE. — D'après un dessin de Myrbach.	200
AU CAFÉ-CONCERT. — Gravure de Rousseau, d'après une aquarelle de Myrbach.	201
AU PRATER LE 1 ^{er} MAI. — Gravure de Rousseau, d'après une aquarelle de Myrbach. (Gravure hors texte.)	
AU CHATEAU IMPÉRIAL (la Bibliothèque). — D'après un dessin de Boudier.	203
L'EISLAUF-VEREIN. — Gravure de Rousseau, d'après une aquarelle de Myrbach.	205
UNE VIENNOISE. — D'après un dessin de Myrbach.	208
LE NOUVEAU THÉÂTRE DE LA COMÉDIE. — D'après un dessin de Berteault.	209
LE FRANZENSRING. — D'après un dessin de Dosso.	211
LA CATHÉDRALE DE SAINT-ÉTIENNE. — D'après un dessin de Berteault.	213
LE PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE. — Gravure de Marguerite Jacob.	216

LISBONNE

LISBONNE. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
LA TOUR DE BELEM. — D'après un dessin de Boudier.	219
UNE « VARINA » (Marchande de poisson). — D'après un dessin de Myrbach.	219
SUR LES QUAIS DU TAGE (Retour de la Pêche). — D'après un dessin de Myrbach.	223
LA PLACE DU PRINCE ROYAL. — D'après un dessin de Dosso.	227
PLACE DOM PEDRO. — D'après un dessin de Dosso.	231
JE LA VOIS ENCORE, LA MALHEUREUSE, LES BRAS OUVERTS EN CROIX.... — Gravure de Ruffe, d'après une aquarelle de Laurent-Desrousseaux	234
UN ENTERREMENT A LISBONNE. — Gravure de Ruffe, d'après l'aquarelle de Laurent-Desrousseaux.	(Gravure hors texte.)
FONTAINE DES HIÉRONYMITES. — D'après un dessin de Boudier.	235
LES FORCADOS. — Gravure de Ruffe, d'après un dessin de Ch. Jouas.	239
PORTE DU CHATEAU DE CINTRA. — D'après un dessin de Boudier.	240
LA PENHA DE CINTRA. — D'après un dessin de Boudier.	241
STATUE DE DÔM JOSÉ 1 ^{er} . — D'après un dessin de Vogel.	242

PÉKIN

PÉKIN — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
MURAILLES DE PÉKIN. — Dessin de Boudier, d'après une photographie.	245
GRAVURE DE BAZIN. — D'après une peinture chinoise.	245
PLAN DE PÉKIN.	249
CORTÈGE NUPTIAL. — D'après un dessin chinois.	252
CORTÈGE FUNÈBRE. — D'après un dessin chinois.	253
UN RÉFECTOIRE DE BONZES. — Gravure de Barbant, d'après le tableau de Régamey (Musée des Religions).. . . .	(Gravure hors texte.)
PORTE DU CIEL, ENTRE LA VILLE TARTARE ET LA VILLE CHINOISE. — Dessin de Boudier, d'après une photographie.	257
TEMPLE DE CONFUCIUS. — Dessin de Boudier, d'après une photographie.	260
TOUR DE L'OBSERVATOIRE. — Gravure de Privat, d'après une photographie.	261

TABLE DES GRAVURES.

587

	Pages.
LE PONT DES MENDIANTS ET L'AVENUE CENTRALE DE LA VILLE CHINOISE. — Dessin de Boudier, d'après une photographie	265
OMNIBUS A PÉKIN. — Gravure de Bazin, d'après une peinture chinoise.	268

GENÈVE

GENÈVE. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
GENÈVE, VUE DES QUAIS. — Gravure de Ruffe, d'après l'aquarelle de Béthune.	271
MONUMENT NATIONAL. — Gravure de Bazin, d'après une photographie	271
LE QUAI DU MONT-BLANC. — D'après un dessin de Boudier.	274
LA PLACE NEUVE. — D'après un dessin de Boudier.	275
LE MONUMENT DU DUC DE BRUNSWICK. — D'après un dessin de Boudier.	278
L'ÎLE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU. — D'après un dessin de Boudier.	279
CALVIN ET LES QUATRE SYNDICS DANS LA COUR DU COLLÈGE DE GENÈVE. — D'après le tableau de Hodler.	(Gravure hors texte.)
L'UNIVERSITÉ. — D'après un dessin de Vogel.	283
UNE VIEILLE GENEVOISE. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin d'Estoppey.	286
UNE GENEVOISE D'AUJOURD'HUI. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin d'Estoppey.	287
TYPES DE LA RUE. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin d'Estoppey.	291
LA STATUE DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU. — D'après un dessin de Vogel	294

BUCAREST

BUCAREST. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
UNE RUE DU VIEUX BUCAREST. — Dessin de Boudier, d'après une photographie	297
POSTILLON ROUMAIN. — Gravure de Bazin, d'après une photographie	297
DAME ROUMAINE. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Bridgman.	300
MAISON DE PAYSANS ROUMAINS. — Dessin de Gotorbe, d'après une photographie.	301
PAYSANNE ET MARCHAND DE FRUITS. — Gravure de Bazin, d'après un dessin de Myrbach.	305
SA MAJESTÉ LA REINE ÉLISABETH DE ROUMANIE. — Gravure de Thiriat, d'après une photographie	(Gravure hors texte.)
ÉGLISE STAVROPOLEOS. — Dessin de Berteault, d'après une photographie	309
PANORAMA DE BUCAREST. — Dessin de Boudier, d'après une photographie.	313
TZIGANES. — Gravure de Ruffe, d'après un dessin de Myrbach	317
SOLDATS ROUMAINS. — Gravure de Ruffe, d'après une photographie	320

LE CAIRE

LE CAIRE. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
LA CITADELLE DU CAIRE. — D'après un dessin de Boudier.	323
FEMME ARABE. — Gravure de Bazin, d'après une photographie	323
L'ÂNE ET L'ÂNIER. — Gravure de Bazin, d'après le tableau de Bridgman	327
MONTAGNE DE MOKATTAM. — D'après un dessin de Gotorbe	330
RUE DU QUARTIER DE TOULOUN. — D'après un dessin de Boudier	331
MARCHAND D'EAU. — Gravure de Bazin	333
VIEILLE RUE. — Gravure de Ruffe, d'après l'étude peinte de Riou	334
LE NIL A BOULAQ. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Wauters	(Gravure hors texte.)
FEMME DU CAIRE. — Gravure de Barbant, d'après le tableau de Bridgman	335
LE BAZAR. — Gravure de Ruffe, d'après l'étude peinte de Riou.	338
FEMME FELLAH BAINANT SON ENFANT. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Bridgman	339
LES TOMBEAUX DES CALIFES. — D'après un dessin de Boudier	342
LES PYRAMIDES. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Riou	343
LE GRAND SPHINX. — D'après un dessin de Malteste	346

ALGER

	Pages.
ALGER. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon	(Gravure hors texte.)
VUE PRISE DE LA CASBA. — D'après un dessin de Boudier	349
MOSQUÉE DE SIDI-ABD-ER-RAHMAN. — Gravure de Bazin, d'après le tableau de Boudier	349
JUIVE D'ALGER. — Gravure de Derbier, d'après le tableau de Bridgman	353
RUE DE LA CASBA. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Bridgman.	356
A L'ENTRÉE DU BAIN MAURE. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Bridgman.	357
RUE DE LA MER ROUGE. — Gravure de Bazin, d'après le tableau de Boudier	360

STOCKHOLM

STOCKHOLM. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
STOCKHOLM. — VUE PRISE DE SKEPPSHOLMEN. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Zorn	363
STATUE DE CHARLES XII. — Gravure de Bazin, d'après une photographie	363
ENTRÉE DU PORT DE STOCKHOLM. — D'après un dessin de Boudier	365
STOCKHOLM. — VUE PRISE DU MÆLAREN. — D'après un dessin de Boudier.	366
LE PORT DE STOCKHOLM EN HIVER. — Grav. de Ruffe, d'après le tableau de Wahlberg. (Gravure hors texte.)	367
LE PALAIS ROYAL. — D'après un dessin de Boudier	369
STOCKHOLM. — LE QUAI DE LA CITÉ. — D'après un dessin de Boudier	371
STOCKHOLM. — VUE PRISE DE SALTSJÖN. — D'après un dessin de Boudier.	371
STATUE DE BERNADOTTE. — D'après un dessin de H. Vogel	374

BERLIN

BERLIN. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
L'ENTRÉE DE L'AVENUE DES TILLEULS. — D'après un dessin de Boudier.	377
HUSSARD DE ZIETHEN. — Gravure de Rousseau, d'après l'aquarelle de Neuville (Collection de M. Duez).	377
LA PORTE DE BRANDEBOURG. — D'après un dessin de Berteault.	380
« L'ENSEIGNE DE GUERSAINT ». — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Watteau conservé au Vieux Château.	381
LA SPRÉE A BERLIN. — D'après un dessin de Berteault.	384
UN OFFICIER. — D'après un dessin de Vogel.	385
L'EMPEREUR FRÉDÉRIC III. — Gravure de Thiriât, d'après une photographie de M. Schaarwachter.	387
REVUE PASSÉE PAR L'EMPEREUR GUILLAUME I ^{er} A TEMPELHOF. — Gravure de Bazin, d'après le dessin de Lavée.	(Gravure hors texte.)
ÉTUDIANTS. — D'après un dessin de H. Vogel.	388
UN OUVRIER. — Gravure de Clément Bellenger, d'après un dessin de Menzel.	389
UNE CUISINIÈRE. — D'après un dessin de Vogel.	391
« L'ENSEIGNE DE GUERSAINT. » — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Watteau conservé au Vieux Château.	393
L'EMPEREUR GUILLAUME II ET LE PRINCE DE BISMARCK A FRIEDRICHSMÜHLE LE 30 OCTOBRE 1888. — Gravure de Thiriât, d'après une photographie de M. Ziegler, de Berlin	395
UN COULISSIER. — D'après un dessin de Vogel.	397
TROMPETTE DE UHLANS. — Gravure de Bazin, d'après l'esquisse de Detaille.	400

LONDRES

	Pages.
LONDRES. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
LE PALAIS DU PARLEMENT. — Gravure de Ruffe, d'après l'aquarelle de Béthune.	403
HORSE-GUARDS. — Gravure de Rousseau, d'après une photographie de M. Louis, de Londres	403
GARDIEN DE LA TOUR DE LONDRES. — Dessin de Vogel, d'après une photographie de M. Louis, de Londres.	406
LE PONT DE LONDRES. — Dessin de Boudier, d'après une photographie de MM. Valentine & Sons.	407
L'ABBAYE DE WESTMINSTER. — Dessin de Boudier, d'après une photographie de M. Louis, de Londres.	410
LA TAMISE ET LA TOUR. — Dessin de Berteault, d'après une photographie de M. Wilson, d'Aberdeen.	411
SAINT-PAUL. — Dessin de Boudier, d'après une photographie de MM. Wilson et Cie, d'Aberdeen.	413
A DEUX HEURES DE L'APRÈS-MIDI, DANS LE BROUILLARD, EN JANVIER. — Gravure de Florian, d'après l'aquarelle de Besnard.	414
LA TOUR DE LONDRES. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau de Detaille.	(Gravure hors texte.)
HYDE PARK. — Gravure de Bocher, d'après une photographie de MM. Frith & Sons.	415
HIGHLANDER. — Dessin de Vogel, d'après une photographie de M. Louis, de Londres	417
LA PRIÈRE DU PISTON.	418
TYPES DE L'ARMÉE DU SALUT. — Gravure de Rousseau, d'après les croquis de Renouard.	418
LA BANQUE. — Dessin de Boudier, d'après une photographie de la London Stereoscopic Company.	419
VIEILLES MAISONS DANS HOLBORN. — Dessin de M ^{lle} Lancelot, d'après une photographie de MM. Wilson et Cie, d'Aberdeen.	421
LA MISÈRE A LONDRES. — Gravure de Ruffe, d'après une photographie de M. Thompson.	422

MEXICO

MEXICO. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
VUE PRISE DU ZOCALO. — D'après un dessin de Boudier.	425
MARCHANDE DE FLEURS. — Gravure de Bazin.	425
CHATEAU DE CHAPULTEPEC. — D'après un dessin de Boudier.	428
STATUE DE CUAUHTÉMOC. — D'après un dessin de Boudier.	429
HAIES DE CACTUS. — Gravure de Bocher, d'après une photographie communiquée par M. Gé-nin.	(Gravure hors texte.)
VENDEUSE DE BOISSONS GLACÉES ET CARGADOR. — D'après un dessin de Vogel.	432
UN VILLAGE DE LA VALLÉE DE MEXICO. — D'après un dessin de Boudier.	433
TEOYAMQUI, DÉESSE DE LA MORT, STATUE DU MUSÉE DE MEXICO. — D'après un dessin de Malteste.	436

RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
BAIE DE RIO DE JANEIRO — D'après un dessin de Boudier.	439
NÈGRESSE MINA. — Gravure de Bazin, d'après une photographie.	439
AU JARDIN BOTANIQUE. — D'après un dessin de Boudier.	441
UNE RUE DE RIO. — D'après un dessin de Boudier.	443
SUR LA ROUTE DU JARDIN BOTANIQUE A RIO. — D'après un dessin de Boudier.	445
PALAIS DE SAINT-CHRISTOPHE. — D'après un dessin de Boudier.	449
MARCHANDE DE FRUITS. — Gravure de Bazin.	450

AMSTERDAM

	Pages.
AMSTERDAM. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
LA NOUVELLE GARE. — Gravure de Ruffe, d'après l'aquarelle de Béthune.	453
INTÉRIEUR HOLLANDAIS. — Gravure de Florian, d'après la lithographie de Lunois.	453
LE BUITEN-SINGEL (EFFET DE NUIT). — Gravure de Ruffe, d'après l'aquarelle de Laurent-Desrousseaux.	457
L' « OUDE SCHANS » ET LA « ZUIDER KERK ». — Gravure de Ruffe, d'après un pastel de Georges Hugo.	461
PAYSANNE MARCHANDE DE LÉGUMES. — D'après un dessin de Vuillier.	463
UN QUAI DANS LE QUARTIER DES JUIFS. — Gravure de Clément Bellenger, d'après Ph. Zilken.	464
FEMME DE PÊCHEUR. — D'après un dessin de Marold.	465
BROCANTEUR JUIF A AMSTERDAM. — Gravure de Florian, d'après le tableau d'Israëls. (Gravure hors texte.)	
LA MAISON DE REMBRANDT DANS LA JODENBREESTRAAT. — D'après un dessin de Boudier. Gravure extraite de <i>Rembrandt, sa Vie, son Œuvre et son Temps</i> , par M. ÉMILE MICHEL, membre de l'Institut. Paris, Hachette et C ^{ie}	468
PORTRAIT DE REMBRANDT. — D'après son eau-forte de 1639. Gravure extraite de <i>Rembrandt, sa Vie, son Œuvre et son Temps</i> , par M. ÉMILE MICHEL, membre de l'Institut. Paris, Hachette et C ^{ie}	469
VUE SUR L'AMSTEL. — Gravure de Clément Bellenger, d'après un fusain de Ph. Zilken.	472
LA TOUR DE MONTALBAAN. — Gravure de Clément Bellenger, d'après un fusain de Ph. Zilken.	473
LE PALAIS DE VOLKSVLYT. — Gravure de Clément Bellenger, d'après un fusain de Ph. Zilken.	475
SERVANTE AMSTERDAMOISE. — Gravure de Bazin.	476

CHRISTIANIA

CHRISTIANIA. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
PATINAGE. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin d'A. Paris.	479
L'AVENUE CHARLES-JEAN. — D'après un dessin de Gotorbe.	482
LE QUARTIER « PÉTERSBOURG ». — D'après un dessin de Gotorbe.	483
LE FIORD DE CHRISTIANIA. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Hans Gude. (Gravure hors texte.)	
L'AVENUE CHARLES-JEAN PENDANT L'HIVER. — Gravure de Derbier, d'après le tableau de Christian Krogh.	487
NORVÉGIENNE. — Gravure de Bazin, d'après une photographie.	490

COPENHAGUE

COPENHAGUE. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
ENTRÉE DU PORT DE COPENHAGUE. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau d'Edelfelt.	493
HUSSARD DE LA GARDE DANOISE. — Gravure de Rousseau, d'après un dessin d'A. Paris.	493
LA DIGUE. — D'après un dessin de Gotorbe.	496
ÉGLISE DU SAINT-SAUVEUR. — D'après un dessin de Gotorbe.	497
LA BOURSE. — D'après un dessin de Gotorbe.	499
CHATEAU DE ROSENBORG. — D'après un dessin de Gotorbe.	500
LA NOUVELLE VILLE. — D'après un dessin de Gotorbe.	501
UN DÉJEUNER D'AMIS. — Gravure de Florian, d'après le tableau de Krøyer.	503
LE « MERCURE » DE THORWALDSEN. — Gravure de M ^{me} Bazin.	504

BRUXELLES

	Pages.
BRUXELLES. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
LES TOITS DU VIEUX BRUXELLES. — D'après un dessin de Vogel.	507
LA CATHÉDRALE. — D'après un dessin de Henri Pille	507
LE SUISSE DE LA CATHÉDRALE. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau d'E. Wauters.	509
LA PORTE DE HAL. — D'après un dessin de Boudier.	511
LA BOURSE. — D'après un dessin de Boudier.	514
PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE. — D'après un dessin de Boudier	515
LE DÉFILÉ DES ÉCOLES. — Gravure de Derbier, d'après le tableau de J. Verhas.	(Gravure hors texte.)
LE BOIS DE LA CAMBRE. — D'après un dessin de Boudier.	518
LE PARC. — D'après un dessin de Vogel	519
LE PALAIS DE JUSTICE. — D'après un dessin de Boudier.	523
LAITIÈRE BRUXELLOISE. — D'après un dessin de Vogel.	527
SOLDATS DU RÉGIMENT DE LIGNE. — Gravure de Bazin, d'après une photographie.	530

CALCUTTA

CALCUTTA. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
LE PORT DE CALCUTTA. — Gravure de Bazin, d'après un dessin de Ch. Jouas.	533
CHARMEURS DE SERPENTS. — Gravure de Rousseau, d'après la peinture de Weeks	533
TEMPLE DE RAMNATH, AU KALI GHAT. — D'après un dessin de Berteault.	536
LE TROU NOIR. — Gravure de Ruffe, d'après un dessin de Ch. Jouas.	537
BAYADÈRE. — Gravure de Bazin, d'après le tableau de Weeks	541
A CALCUTTA, CORTÈGE NUPCIAL. — Gravure de Bazin, d'après le tableau de Weeks.	(Gravure hors texte.)
LE MARCHÉ. — Gravure de Bazin, d'après le tableau de Weeks	545
LA HAUTE COUR. — D'après un dessin de Gotorbe.	549
CHARRETTE INDIENNE. — Gravure de Rousseau, d'après une étude peinte de Weeks.	552
VUE PRISE DANS LA VILLE NOIRE. — D'après un dessin de Gotorbe.	553
FEMME BENGALIE. — Gravure de Rousseau, d'après une étude peinte de Weeks.	556

MADRID

MADRID. — Frontispice d'après le dessin d'A. Giraldon.	(Gravure hors texte.)
EL JALEO (danse espagnole). — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Sargent.	559
PAYSAN. — Gravure de Rousseau, d'après l'aquarelle de D. Vierge.	559
LE PALAIS ROYAL. — D'après un dessin de Berteault.	562
PONT DE TOLÈDE. — D'après un dessin de Gotorbe.	563
FÊTE DE CHARITÉ. — D'après un dessin de D. Vierge.	566
AU CAFÉ FLAMENCO. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Dannat.	567
COURSES DE TAUREAUX. — Gravure de Rousseau, d'après le tableau d'Aimé Morot.	(Gravure hors texte.)

	Pages.
CABARET A MADRID. — Gravure de Bellenger, d'après un dessin de D. Vierge	571
FONTAINE DE CYBÈLE. — D'après un dessin de Gotorbe.	574
UNE MADRILÈNE. — Gravure de Ruffe, d'après Melida.	575
PLAZA MAYOR. — D'après un dessin de Berteault.	578
LA PUERTA DEL SOL. — D'après un dessin de Berteault.	579
AU CABARET. — Gravure de Ruffe, d'après le tableau de Lhermitte.	582

ERRATA

La légende de la gravure hors texte *Le Nil à Boulac*, p. 334, indique par erreur le nom du peintre. La gravure de Rousseau a été exécutée d'après le tableau de M. Wanters.

Le dessin représentant la *Tamise et la Tour de Londres*, p. 411, est de M. Berteault.
